

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ☒ 藝術（ ☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	（一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：戲曲歌曲習唱。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 1. 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 1. 表 P-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度 二、總結性評 量 60% • 認知部分： 1. 認 識 藝 陣。2. 認識 歌仔戲的各 型態、行當、 音樂、身段。 3. 認識歌仔 戲的當代發 展。 • 技能部分： 1. 學習並實 際演練歌仔 戲唱腔及身 段。 2. 運用象徵 舞臺的表演 方式來豐富 表演內容及 舞臺空間。 3. 練習和其 他人一起透 過 組 合 方 式，來產生 表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認 識臺灣傳統 藝術瞭解本 土文化。 2. 藉由欣賞 藝術表演提 升自我素 養。	【性別平等 教育】 性J3 【品 德 教 育】 1. 品 J1	
第二週	統整（表演藝術）	表 1-IV-1	表 E-IV-1	• 認知部分：	【性別平等	

	術) 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各種型態、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	教育】 性J3 【品德教育】 品J1	
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各種型態、行當、音樂、身段。	【性別平等教育】 性J3 【品德教育】 品J1	

				3. 認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分： 1. 學習並實	【性別平等教育】 性J3 【品德教育】 品J1	

				際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演	【性別平等教育】 性J3 【品德教育】 品J1	

				方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用	【品德教育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	

				衝突進行劇本創作。 •情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第七週	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 •情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完	【品德教育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	

				整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	
第九週	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識劇本	【品德教	

	變身莎士比亞	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	構成元素： 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識劇本構成元素： 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士	【品德教育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	

				比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十一週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化教育】 多J2 多J4	

				4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 •技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十二週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化教育】 多J2 多J4	

				灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 •技能部分: 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 •情意部分: 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十三週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化教育】 多J2 多J4	

				二總結性評量 60% •認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 •技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十四週	表演藝術當偶們同在一起（第二次段考）	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化】	

		表 3-IV-1	表 A-IV-3 表 P-IV-1	與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶	教育】 多 J2 多 J4	
--	--	----------	----------------------	--	---	--

				文化下所發展的表演作品精神。		
第十五週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化教育】 多J2 多J4	

				1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十六週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化教育】 多J2 多J4	

				態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 •技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6 原 J8	

				3. 練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分: 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分: 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 •技能部分: 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分: 1. 透過課程活動及小組	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6 原 J8	

				呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6 原 J8	

				的精神。		
第二十週	表演藝術 山海間的原舞 曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 二總結性評 量 60% •認知部分： 1. 認識臺灣 原住民舞蹈 的特色，及 各族代表祭 儀與舞蹈。 2. 認識其他 國家的原住 民族，及其 代表的特色 舞蹈。 •技能部分： 1. 能運用自 己的肢體進 行 舞 蹈 創 作。 2. 能演奏節 奏配合舞蹈 動作韻律。 3. 練習與同 儕一起完成 表演作品。 •情意部分： 1. 透過課程 活動及小組 呈現，完整 傳達自己的 情感。 2. 能欣賞並 體會原住民 崇敬大自然的 精神。	【品 德 教 育】 品 J1 【原住民族 教育】 原 J6 原 J8	
第二十一週	表演藝術 山海間的原舞 曲（第三次段 考）	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參	【品 德 教 育】 品 J1 【原住民族 教育】	

				與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	原 J6 原 J8	
教學資源	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭） 4. 教師手冊					
備註						

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ■藝術（ ☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ■表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ■八年級 ☐ 九年級 ☐ 第一學期 ■第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	（一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、相聲。 （二）藉由欣賞不同形式的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 （五）學習藝術實作技法，如：相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術 領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週-第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 2. 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 2. 表 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度 二、總結性評 量 60% · 認知部分： 1. 能說出相 聲的表演方 式「說、學、 逗、唱」。 2. 能說出京 劇的基本功 夫「唱、做、 念、打」與表 演特色。 3. 能轉換京 劇術語與現 代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團 隊合作，撰 寫並表演一 小段歷史人 物 相 聲 段 子。 2. 能完成身 段動作。 3. 能透過團 隊合作使用 一桌二椅創 造出三個場 景。 · 情意部分： 1. 能尊重表 演藝術中的 性別平等觀 念。 2. 能從分工 合作的練習	【性別平等 教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展 教育】 涯 J4 【多元文化 教育】 多 J1 2. 多 J2	

				中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% ・認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

				3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

				劇的術語與現代的用語。 ·技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第六週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二 總結性評	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	

				量 60% · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第七週	表演幕後職人現形記（第一次段考）	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	

				2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第八週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	

				中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 ・態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第九週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% ・知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	

				·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60% ·知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	

				效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第十一週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一 歷程性評量 40% 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二 總結性評量 60% · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	

				對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十二週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一歷程性評量 40% 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二總結性評量 60% ・認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ・技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	

				劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十三週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一 歷程性評量 40% 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二 總結性評量 60% · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	

				術」。		
第十四週	表演 表演無所不在 (第二次段考)	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一 歷程性評量 40% 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二 總結性評量 60% · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	
第十五週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1	一 歷程性評量 40%	【人權教育】	

		表 3-IV-2	表 P-IV-2	1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二總結性評量 60% ·認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	人 J5 【環境教育】 環 J3	
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教	

				與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】	

				記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】	

				作 (3)創作態度 二總結性評量 60% ・認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	涯 J3 涯 J4	
第二十週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	

				度 二、總結性評量 60% · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十一週	表演 JUMP！舞中生有（第三次段考）	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	

				二總結性評量 60%·認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
教學資源	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地） 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 簡報資料					
備註						

※本表格請自行增刪