

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會 (☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學 (☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術 (☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合活動 (☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 健康與體育 (☐ 健康教育 ☐ 體育) ☐ 科技 (☐ 資訊科技 ☐ 生活科技)		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事、進行微電影的創作。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教 學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（表演） 時光影 青春 展	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 1. 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 1. 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或 分組在課堂發 表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現記 錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識電影的 發展史與臺灣 電影史。 2. 認識電影的 類型 3. 瞭解影展的 運作模式與意 義 • 技能部分： 1. 能夠分析影 像作品並產生 自己獨到的見 解。 2. 能夠與人合 作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作 方式，一起完成 影展策畫，在討 論過程中能完 整傳達自己的 想法。 2. 能欣賞各組 不同的影展企 畫案與各種影 像作品的動人 之處。 3. 有分享理念 的熱情態度與 讓世界更美好 的熱心觀念。	【品 德 教 育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養 教育】 閱 J8 閱 J10 【生涯規劃 教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9 【生 命 教 育】 1. 生 J1	
第二週	統整（表演） 時光影 青春	表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 A-IV-1 表 A-IV-3	一、歷程性評量 40%	【品 德 教 育】	

	展	表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9 【生命教育】 生 J1	
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10	

				(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9 【生命教育】 生 J1	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識電影的	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	

				發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【生命教育】 生 J1	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9 【生命教育】 生 J1	

				• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 1. 學生個人在40%課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 60% 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8。 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生命教育】 生 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9

				想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		
第七週	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考)	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 60% 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8。 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生命教育】 生 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8。 【閱讀素養教育】	

				60% 知識部分：' 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J8 閱 J10 【生命教育】 生 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 60% 知識部分：' 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8。 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生命教育】 生 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	

				作方式,一起完成微電影,在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		
第十週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 60% 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式,一起完成微電影,在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8。 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生命教育】 生 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1	

		表 3-IV-4	表 P-IV-4	錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 60% 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	品 J7 品 J8。 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10 【生命教育】 生 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第十二週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia	【生命教育】 生 J5 生 J13 生 J17	

				dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 •技能部分: 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化,由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 •情意部分: 1. 能在分組合作的創作方式下,完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十三週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分: 1. 認識古今中外以「面具」作	【生命教育】 生J5 生J13 生J17	

				為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 •技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 •情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十四週	表演面面俱到表演趣（第二次段考）	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	【生命教育】 生J5 生J13 生J17	

				二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十五週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記	【生命教育】 生J5 生J13 生J17	

				錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	表演 面面俱到表	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2	一、歷程性評量 40%	【生命教育】	

	演趣	表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 P-IV-2	1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	生J5 生J13 生J17	
--	----	----------------------	----------	---	---------------------	--

				2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十七週	表演 歌聲舞影戲 上場	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	
第十八週	表演 歌聲舞影戲	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 E-IV-2 表 E-IV-3	一、歷程性評量 40%	【性別平等教育】	

	上場	表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	
第十九週	表演 歌聲舞影戲 上場	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8	

				錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【國際教育】 國 J4	
第二十週	表演 歌聲舞影戲 上場	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	

				二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十一週	表演 歌聲舞影戲 上場（第三次段考）	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	

				及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
教學資源	1. 圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。 2. 拍攝工具（手機、平板）。 3. PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具					
備註						

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會 (☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學 (☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術 (☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合活動 (☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 健康與體育 (☐ 健康教育 ☐ 體育) ☐ 科技 (☐ 資訊科技 ☐ 生活科技)		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 17 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事、進行微電影的創作。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術 領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週-第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 2. 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 2. 表 P-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度 二、總結性評 量 60% •知識部分： 1. 理解科技 在表演藝術 作品的影響 力。 2. 能認識全 息投影、VR、 AR、MR 等操 作技術與方 法。 3. 瞭解現今 的表演藝術 已走向多元 創新的思維 發展方向。 •技能部分： 1. 將蒐集到 的資訊加以 整理、歸納， 再透過語言 表達分享。 2. 能在舞臺 上大方的完 成報告，展 現專業的態 度。 3. 學習欣賞 生活中多元 表現的藝術 作品。 •態度部分： 1. 能與同儕 互助合作， 體會團隊的 精神。 2. 能欣賞並 體會不同類	【多元文化 教育】 多 J8 【國際教 育】 2. 國 J2	

				型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% •知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 •技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	

				2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% •知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 •技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •態度部分： 1. 能與同儕互助合作，	【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	

				體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關	【人權教育】 人J4 人J5 人J13 【國際教育】 國J9	

				注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第七週	表演 開啟對話的劇場(第一次段考)	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發	【人權教育】 人J4 人J5 人J13 【國際教育】 國J9	

				生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。	【人權教育】 人J4 人J5 人J13 【國際教育】 國J9	

				4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑	【人權教育】 人J4 人J5 人J13 【國際教育】 國J9	

				方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不	【人權教育】 人J4 人J5 人J13 【國際教育】 國J9	

				同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60% •認知部分: 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 •技能部分: 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 •情意部分: 1. 能與同儕	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 多 J8 【國際教育】 國 J5	

				互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 多 J8 【國際教育】 國 J5	

				蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 •情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十三週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 •技能部分：	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 多 J8 【國際教育】 國 J5	

				1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 •情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十四週	表演 跟著世界來跳舞(第二次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 多 J8 【國際教育】 國 J5	

				素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 •技能部分: 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 •情意部分: 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60%	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 多 J8 【國際教育】 國 J5	

				•認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 •技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 •情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現	【生命教育】 生 J2 【多元文化教育】 多 J8 【國際教	

				記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60% •認知部分: 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 •技能部分: 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行完成一部影片的拍攝。 •情意部分: 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	育】 國 J5	
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參	【生命教育】 生 J2 【多元文化	

				與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 •技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 •情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	教育】 多 J8 【國際教育】 國 J5	
教學資源 1. 圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響。 2. 拍攝工具（手機、平板）。						

	3. 簡報資料。
備註	

※本表格請自行增刪