

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ☒ 藝術（ ☐ 音樂 ☒ 視覺藝術 ☐ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 <u>1</u> 節，本學期共 <u>21</u> 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。		
課程 目標	（一）認識臺灣本土藝術：廟宇工藝設計。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 1. 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 1. 視 A-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動積極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能說出三 間臺灣傳統 廟宇。 2. 能說明五 種廟宇中的 工藝美術。 3. 能舉例說 出工藝美術 的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路 查找臺灣廟 宇並進行介 紹與說明。 2. 能實地走 訪廟宇並記 錄所見工藝 美術。 3. 能以吉祥 圖樣設計製 作剪紙作 品。 • 情意部分： 1. 能觀察到 臺灣廟宇的 結構之美， 提升觀察的 敏銳度。 2. 能感受廟 宇的工藝美 術之技藝傳 承與創新。	【多元文化 教育】 多 J1 1. 多 J2	
第二週	統整（視覺藝術）	視 1-IV-1 視 2-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2	一、歷程性 評量 40%	【多元文化 教育】	

	穿越今昔藝象 新	視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	多 J1 多 J2	
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象 新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

				二、總結性 評量 60% •認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 •技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性 評量 60% •認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

				3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 •技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 •技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

				2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	

				表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第七週	視覺藝術咱ㄟ所在・彼ㄟ時代(第一次段考)	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	

				灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分: 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分: 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	

				二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關	
--	--	--	--	---	--

				懷與行動。		
第九週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動積極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% ・認知部分： 1. 能認識臺 灣前輩代表 藝術家，理 解其作品與 時代風格、 藝術特色與 影響性。 2. 能簡單描 述百年來臺 灣繪畫藝術 發展之樣 貌。 ・技能部分： 1. 能描述臺 灣前輩代表 畫家與重要 畫作，具備 鑑賞與說明 的能力。 2. 能以口語 或文字清晰 表達對藝術 作品的觀 察、感受與 見解。 3. 能運用藝 術媒材，呈 現「如果畫 家有臉書」 個人動態頁 面。 ・情意部分： 1. 從對畫作 的觀察與體 驗中發掘美 感，提升對 美的敏銳 度，並進而	【生命教 育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	

				落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% ・認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ・技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	

				術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分： 1. 能描述臺	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	

				灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能理解藝術與設計在	【人權教育】 人 J5	

				實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 •技能部分: 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 •情意部分: 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分:	【人權教育】 人 J5	

				1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分: 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分: 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考）	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性	【人權教育】 人 J5	

				評量 60% • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5	

				二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【人權教育】 人 J5	

				4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十七週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【多元文化教育】 多 J8	

				3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十八週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分：	【多元文化教育】 多 J8	

				1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十九週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣	【多元文化教育】 多 J8	

				賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 •技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第二十週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 •技能部分： 1. 能描述不同版種的版	【多元文化教育】 多 J8	

				畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第二十一週	視覺藝術版中有畫（第三次段考）	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活	【多元文化教育】 多 J8	

				的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
教學資源	1. 圖像與影像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具 4. 教師手冊					
備註						

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會 (☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學 (☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術 (☐ 音樂 ☒ 視覺藝術 ☐ 表演藝術) ☐ 綜合活動 (☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 健康與體育 (☐ 健康教育 ☐ 體育) ☐ 科技 (☐ 資訊科技 ☐ 生活科技)		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	(一) 認識華夏文化的藝術呈現：水墨。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術 領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週-第三週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 2. 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 2. 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 習作與作 品 （1）學習態 度 （2）創作作 品。 二總結性評 量 60% ・認知部分： 1. 認識水墨 的特色、分 類與意境。 2. 辨別水墨 的 形 式 特 徵，筆法與 墨法。 3. 理解水墨 觀看模式， 散點透視。 4. 知悉水墨 用具材料與 裝裱。 ・技能部分： 1. 進行筆墨 練習，運用 傳統筆法與 創意技法發 想自己的水 墨風格。 2. 理解水墨 與生活的關 聯，展現生 命經驗。例 如：獨處的 空 間 — 山 水。 3. 融入博物 館內容，以 資訊軟體蒐 集 水 墨 資 料。 ・情意部分： 1. 知曉如何 欣賞水墨，	【海洋教 育】 2. 海 J10	

				謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二 總結性 評量 60% · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資	【海洋教育】 海 J10	

				料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第五週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性 評量 60% ·認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。	【海洋教育】 海 J10	

				3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第六週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二 總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會	【環境教育】 環 J3 環 J4	

				文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第七週	視覺造型與結構共舞（第一次段考）	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二總結性評量 60% ・認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ・情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	【環境教育】 環 J3 環 J4	
第八週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品	【環境教育】 環 J3 環 J4	

				品。 二總結性評量 60% 量 ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第九週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築	【環境教育】 環 J3 環 J4	

				因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ・情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性評量 60% ・認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ・情意部分： 1. 體會建築	【環境教育】 環 J3 環 J4	

				設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十一週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性評量 60% · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	
第十二週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教	

				程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	
第十三週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	

				與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪（第二次段考）	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	

				漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十五週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	
第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人	【性別平等教育】 性 J11	

				在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	【生命教育】 生 J4 生 J6	
第十七週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40%	【性別平等教育】	

				1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	
第十八週	視覺	視 2-IV-2	視 A-IV-1	一歷程性評	【性別平等】	

	女力崛起		視 E-IV-2	量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二 總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	
--	------	--	----------	---	---	--

第十九週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	
------	------------	----------	----------------------	---	--	--

				人生態度。		
第二十週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	

				創造健康的人生態度。		
第二十一週	視覺 女力崛起（第三次段考）	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	

				持與肯定， 創造健康的 人生態度。		
教學資源	1. 電腦 2. 手機 3. 蒐集拼貼作品等相關圖片。 4. 相機 5. 資訊設備 6. 音樂播放器 7. 學習單					
備註						

※本表格請自行增刪