

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ■藝術（ ☐ 音樂 ■視覺藝術 ☐ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ■第一學期 ☐ 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 <u>1</u> 節，本學期共 <u>21</u> 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	（一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識藝術基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 視 2-IV-1 1. 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 1. 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量40% 1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2. 隨堂表現 紀錄： (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 (二)總結性 評量 60% • 知識： (1)能認識 美術館空間 配置。 (2)能瞭解 參觀美術館 的禮儀與事 前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手 機操作APP 欣賞各類藝 術作品。 • 態度：能體 會畫作與色 彩在生活中的 美好。	【性別平等 教育】 1. 性 J6	
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一)歷程性 評量40% 1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2. 隨堂表現 紀錄： (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態	【性別平等 教育】 性 J6	

				度 (二)總結性 評量 60% - 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。 - 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。		
第三週	藝遊未盡 1.趣遊美術館	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量40% 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性 評量 60% - 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 - 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點	【性別平等教育】 性 J6	

				與切入面。 (2) 能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度： (1) 能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2) 能尊重並理解其他同學的成果分享。		
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	(一) 歷程性評量40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 60% • 知識： (1) 能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2) 瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。	【性別平等教育】 性 J6	
第五週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一) 歷程性評量40% 1. 學生個人或分組在課	【人權教育】 人J5 【家庭教育】	

				堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 60% • 知識 (1) 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	育】 家J2 【環境教育】 環 J3	
第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一) 歷程性評量40% 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。	【人權教育】 人J5 【家庭教育】 家J2 【環境教育】 環 J3	

				(二)總結性 評量60% - 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 - 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 - 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。		
第七週	視覺藝術 1.美的藝想視界(第一次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量40% 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性	【人權教育】 人J5 【家庭教育】 家J2 【環境教育】 環J3	

				評量60% • 知識 (1) 瞭解藝術如何反應現實現象。 (2) 認識應用造形的基本元素。 (3) 理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3) 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一) 歷程性評量40% 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二) 總結性評量60% • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關	【人權教育】 人J5 【家庭教育】 家J2 【環境教育】 環J3	

				連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	(一)歷程性評量40% 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二)總結性評量60% • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	【人權教育】 人 J4 人 J5 人 J6 【生命教育】 生 J1 生 J4 生 J13	
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	(一)歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【人權教育】 人 J4 人 J5 人 J6 【生命教育】	

				3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 60% • 知識 認識藝術家—賓加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	生 J1 生 J4 生 J13	
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	(一)歷程性評量40% 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量60% • 知識 認識藝術家—賓加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 人 J5 人 J6 【生命教育】 生 J1 生 J4 生 J13	
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	(一)歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作	【人權教育】 人 J4 人 J5 人 J6 【生命教育】 生 J1	

				程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 60% - 知識 認識素描各類媒材。 - 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 - 態度 體會線條描繪表現之美。	生 J4 生 J13	
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	(一)歷程性評量 40% - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動積極度。 - 分組合作程度。 - 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 60% - 知識 認識素描各類媒材。 - 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 - 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 人 J5 人 J6 【生命教育】 生 J1 生 J4 生 J13	
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第二次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性評量 40% - 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 - 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創	【生命教育】 生 J6	

				作態度 (二)總結性 評量 60% • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
第十五週	視覺藝術 2. 玩色生活	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性 評量 60% • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6	
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱	【生命教育】 生 J6	

				小組合作 創作態度 (二)總結性 評量 60% - 知識 能瞭解色彩 知識。 - 技能 能以 5 管顏 料調配出更 多不同變化 的色彩。 - 態度 能體會色彩 在生活中的 美好		
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2. 隨堂表現 紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性 評量 60% - 知識 能觀察出不 同色彩配置 的心理效 果。 - 技能 能以 5 管顏 料調配出更 多不同變化 的色彩。 - 態度 能尊重並理 解其他同學 的成果分享	【生命教 育】 生 J6	
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。	【生命教 育】 生 J6	

				2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 60% - 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 - 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 - 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 60% - 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 - 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 - 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6	
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課	【生命教育】 生 J6	

				堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 60% - 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 - 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 - 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	(一)歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 60% - 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 - 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 - 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6	
教學資源	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器					

	課程所需相關照片與文件、影音資料
備註	

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會 (☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學 (☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術 (☐ 音樂 ☒ 視覺藝術 ☐ 表演藝術) ☐ 綜合活動 (☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 健康與體育 (☐ 健康教育 ☐ 體育) ☐ 科技 (☐ 資訊科技 ☐ 生活科技)		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
課程 目標	(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：速寫身邊風景。 (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影。		

新竹市立富禮國民中學115學年度第二學期 藝術 領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週-第三週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 2. 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 2. 視 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度 二、總結性 評量 60% 知識： 1. 能藉由對 浪漫畫派、 巴比松畫派 及印象畫派 以及臺灣前 輩畫家之寫 生風景畫作 的 鑑賞過程， 瞭解該時期 繪畫風格特 色及藝術家 相關知識。 2. 能理解國 際「城市速 寫者」運動 及宣言內 容，提升學 習動機及支 持進行速寫 創作。 3. 能瞭解各 項速寫媒材 之特色與圖 繪效果。 4. 能瞭解構 圖取景的相 關方式及呈 現效果。 技能： 1. 能鑑賞並 描述說明本	【環境教 育】 3. 環 J3	

				課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第四週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派	【環境教育】 環 J3	

				及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景	
--	--	--	--	--	--

				寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第五週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相	【環境教育】 環 J3	

				關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第六週	視覺藝術 藝術與空間的 對話	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3	

				二、總結性 評量 60% 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
--	--	--	--	---	--	--

第七週	視覺藝術 藝術與空間的 對話（第一次 段考）	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2. 隨堂表現 記錄 （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度 二、總結性 評量 60% 知識： 1. 能說出三 件公共藝術 作品和其創 作理念。 2. 能理解廣 義的公共藝 術是由多項 元素組合而 成。 3. 能瞭解各 式媒材所表 現出來的公 共藝術視覺 呈現效果。 4. 能瞭解環 境永續與藝 術之間的關 聯和結合。 5. 能說出何 謂地景藝 術。 技能： 1. 能查找網 路上的公共 藝術作品並 進行介紹與 說明。 2. 能觀察校 園環境並設 計公共藝 術。 3. 能幫校園 公共藝術作 品的設計選	【環境教 育】 環 J3	
-----	---------------------------------	--	--	---	--------------------	--

				擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第八週	視覺藝術 藝術與空間的 對話	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性 評量 60% 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。	【環境教育】 環 J3	

				5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第九週	視覺藝術 藝術與空間的 對話	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1.學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 二、總結性 評量 60% 知識： 1.能說出三 件公共藝術	【環境教 育】 環 J3	

				作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十週	視覺藝術 藝術與空間的 對話	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討	【環境教育】 環 J3	

			視 P-IV-3	論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環	
--	--	--	----------	---	--

				境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十一週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的	【環境教育】 環 J3	

				生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十二週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的	【環境教育】 環 J3	

				生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的	【環境教育】 環 J3	

				生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十四週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術（第二次段考）	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的	【環境教育】 環 J3	

				生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十五週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的	【環境教育】 環 J3	

				生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十六週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-2	視 E-IV-3 視 A-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的	【人權教育】 人 J1	

				能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十七週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	【人權教育】 人 J1	
第十八週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3 視 A-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人	【人權教育】 人 J1	

		視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 P-IV-3	在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【人權教育】 人 J1	

				(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第二十週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60%	【人權教育】 人 J1	

				知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第二十一週	視覺藝術 青春的浮光掠影（第三次段考）	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。	【人權教育】 人 J1	

				3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
教學資源	1. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌 2. 教學 CD、VCD、DVD 3. 圖像與影像資源 4. 電腦投影設備					
備註						

※本表格請自行增刪