

新竹市立富禮國民中學114學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-表演藝術		
實施 年級	■七年級 第一學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識臺灣各地藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>		

新竹市立富禮國民中學114學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請 上臺	表 3-IV-4 1. 表 2-IV-1	表 A-IV-1 1. 表 P-IV-4	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <p>1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。</p> <p>2. 隨堂表現 記錄： （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度</p> <p>二、總結性 評量 60%</p> <p>• 知識： （1）認識不 同類型的表 演藝術，並 與生活中接 觸的經驗相 互結合。 （2）認識兩 廳院「國家 戲劇院」的 舞臺購造與 各場地的功 能。</p> <p>• 技能： 上網搜尋國 內外表演藝 術作品，並 透過欣賞與 初步分析， 說出覺得各 自不同之處。</p> <p>• 態度：學 習融入所觀 賞的作品之 中，練習培 養欣賞表演 藝術的觀 點。</p>	【性別平等 教育】 1. 性 J11	綜合活動學習 領域
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性 評量 40%	【性別平等 教育】	綜合活動學習 領域

	上臺			<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 討論並瞭解表演的意義。</p> <p>(2) 認識不同的舞臺類型。</p> <p>• 技能：</p> <p>認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p> <p>(2) 能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	性 J11	
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程</p>	【性別平等教育】 性 J11	綜合活動學習領域

				<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 討論並瞭解表演的意義。</p> <p>(2) 瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</p> <p>• 技能：</p> <p>透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 瞭解分工的重要。</p> <p>(2) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>		
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	【性別平等教育】 性 J11	綜合活動學習領域

				<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> <p>• 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</p> <p>• 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>		
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p>	【性別平等教育】 性 J11	綜合活動學習領域

				<ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。 		
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自我，找出優 	<p>【性別平等教育】 性 J1</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J13</p>	綜合活動/輔導科

				<p>點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
第七週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 	<p>【性別平等教育】 性 J1</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J13</p>	<p>綜合活動/輔導科</p>

				<p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
第八週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！</p> <p>小宇宙</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>(一) 歷程性評量 40%</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二) 總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13</p>	<p>綜合活動/輔導科</p>
第九週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！</p> <p>小宇宙</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>(一) 歷程性評量 40%</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13</p>	<p>綜合活動/輔導科</p>

				<p>緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
第十週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 知識</p> <p>瞭解現今的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 性 J14</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 人 J5</p>	綜合活動/輔導科

				<p>默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 		
第十一週	<p>表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>(一) 歷程性評量 40% 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	<p>【性別平等教育】 性 J1 【生涯規劃教育】 涯 J13</p>	<p>綜合活動/輔導科</p>
第十二週	<p>表演藝術 2. 身體會說話</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 性 J14 【人權教育】</p>	<p>綜合活動/輔導科</p>

				<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>學習默劇表演的基礎方法。</p> <p>論。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>人 J4</p> <p>人 J5</p>	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1</p> <p>性 J14</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4</p> <p>人 J5</p>	綜合活動/輔導科

				練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。		
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考)	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 60% • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J1 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5	綜合活動/輔導科
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現	【性別平等教育】 性 J1 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5	綜合活動/輔導科

				<p>記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 		
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自 	<p>【性別平等教育】 性 J1 性 J14</p> <p>【人權教育】 人 J4 人 J5</p>	綜合活動/輔導科

				身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。		
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性 評量 40% 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性 評量 60% • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	語文領域
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性 評量 40% 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性 評量 60% • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	語文領域
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2	(一)歷程性 評量 40% 能依照指令改變動作及重心，開發	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】	語文領域

		表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	身體的可能性 (二)總結性 評量 60% • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	人 J8 【品德教育】 品 J1	
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳(第三次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性 評量 40% 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性 評量 60% • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	語文領域
第二十一週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性 評量 40% 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性 評量 60% • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	語文領域

				使團體即興 順利進行。		
教學資源	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 課程所需影音資源					
備註						

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學114學年度第二學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-表演藝術		
實施 年級	■七年級 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
課程 目標	<p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：攝影、音樂歌曲表演。</p>		

新竹市立富禮國民中學114學年度第二學期 藝術 領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週-第三 週	心·感動 青春心旅程	表 1-IV-1 表 1-IV-2 2.表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 2.表 P-IV-1	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <p>1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。</p> <p>2. 隨堂表現 記錄： （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度</p> <p>二、總結性 評量 60%</p> <p>知識： 1. 瞭解集體 即興的創作 方式。 2. 認識臺灣 知名劇場導 演賴聲川及 其率領下所 發展出來的 集體即興創 作作品，如 《暗戀桃花 源》。</p> <p>技能： 1. 學習操作 集體即興的 創作方式。 2. 創造豐富 真實且面相 立體的角色 人物。 3. 練習和其 他人一起透 過集體即興 的創作方 式，產生表 演作品。</p> <p>態度： 1. 能在集體 即興創作方 式下，完整</p>	【品德教 育】 2. 品 J1	社會科/歷史 領域

				<p>傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第四週	心·感動 青春心旅程	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <p>1. 學習操作集體即興的創作方式。</p> <p>2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</p> <p>態度：</p>	【品德教育】 品 J1	自然學習領域

				<p>1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第五週	心·感動 青春心旅程	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方</p>	【品德教育】 品 J1	藝術領域/音樂科

				式，產生表演作品。 態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第六週	表演藝術 We are the Super Team	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量 60% 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探	【品德教育】 品 J1 品 J8 品 EJU4 【生涯規劃教育】 涯 J3	綜合活動/輔導科

				索自己的能力與興趣所在。		
第七週	表演藝術 We are the Super Team	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</p> <p>2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p> <p>態度：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 品 J8 品 EJU4</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3</p>	綜合活動/輔導科
第八週	表演藝術 We are the Super Team (第一次段考)	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 品 J8 品 EJU4</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3</p>	綜合—家政 自然—理化

				<p>熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</p> <p>2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p> <p>態度：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>		
第九週	表演藝術 We are the Super Team	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執</p>	<p>【品德教育】 品 J1 品 J8 品 EJU4</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3</p>	綜合—家政 自然—理化

				<p>掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</p> <p>2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p> <p>態度：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>		
第十週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>與他人合作並形成共</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4</p>	科技領域

				識。		
第十一週	表演藝術 變身最酷炫的 自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度 二、總結性 評量 60% 知識： 能說出化 妝、表演服 裝與角色之 間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇 本。 2. 運用文本 進行創作。 態度： 與他人合作 並形成共 識。	【性別平等 教育】 性 J11 【品德教 育】 品 J1 【人權教 育】 人 J5 【閱讀素養 教育】 閱 J4	科技領域
第十二週	表演藝術 變身最酷炫的 自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度 二、總結性 評量 60% 知識： 能說出化 妝、表演服 裝與角色之	【性別平等 教育】 性 J11 【品德教 育】 品 J1 【人權教 育】 人 J5 【閱讀素養 教育】 閱 J4	自然科—理化

				<p>間的關係。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 <p>態度：</p> <p>與他人合作並形成共識。</p>		
第十三週	表演藝術 變身最酷炫的自己	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 <p>態度：</p> <p>與他人合作並形成共識。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4</p>	自然科—理化
第十四週	表演藝術 變身最酷炫的自己(第二次段考)	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4</p>	藝術領域/視覺藝術

				<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度： 與他人合作並形成共識。</p>		
第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4</p>	藝術領域/視覺藝術
第十六週	表演藝術 狂舞吧！人生	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 能瞭解街</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2</p>	綜合活動/輔導科

		<p>表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4</p>	<p>表 A-IV-1 表 A-IV-3</p>	<p>舞的特色及不同表現形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭 	<p>【品德教育】 品 EJU4 【生命教育】 生 J4</p>
--	--	---	------------------------------	--	--

				<p>蕾還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>		
第十七週	表演藝術 狂舞吧！人生	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分 	<p>【性別平等教育】 性 J2 【品德教育】 品 EJU4 【生命教育】 生 J4</p>	綜合活動/輔導科

				鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。		
第十八週	表演藝術 狂舞吧！人生	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量 60% 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進	【性別平等教育】 性 J2 【品德教育】 品 EJU4 【生命教育】 生 J4	綜合活動－輔導

				<p>行創作。</p> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 		
第十九週	表演藝術 狂舞吧！人生	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不 	<p>【性別平等教育】 性 J2</p> <p>【品德教育】 品 EJU4</p> <p>【生命教育】 生 J4</p>	綜合活動－輔導

				<p>同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 		
第二十週	表演藝術 狂舞吧！人生 (第三次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 <p>二、總結性評量 60%</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2</p> <p>【品德教育】 品 EJU4</p> <p>【生命教育】 生 J4</p>	語文領域

				<p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 		
第二十一週	表演藝術 狂舞吧！人生	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的 	<p>【性別平等教育】 性 J2</p> <p>【品德教育】 品 EJU4</p> <p>【生命教育】 生 J4</p>	綜合領域/輔導：透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。

				<p>動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>		
教學資源	<p>1. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。2. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>3. 圖像與影像資源</p> <p>4. 電腦投影設備</p> <p>5. 歌曲伴奏譜。</p>					
備註						

※本表格請自行增刪