新竹市立富禮國民中學114學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-視覺藝術		
實施 年級	■九年級 第一學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>		

新竹市立富禮國民中學114學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整(視覺) 感受生活妙策 青春	1.視 3-IV-2	1.視 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動積極 度。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% 認知部分： 1.能理解展 覽成果與策 展工作的相 關任務。 2.能觀察並 理解不同型 態的空間與 展演類型。 •技能部分： 能表達課堂 重點提問， 並展現個人 觀察與思辨 能力。 •情意部分： 1.從分組合 作中理解與 體會展覽籌 備團隊重要 性。 2.結合個人 生命經驗與 體會，發展 適切的議題 並應用於策 展規畫上。	【品德教 育】 品J1 品EJU6 品J7 1.品 J8	綜合活動領 域：學習團隊 合作與分工。
第二週	統整(視覺) 感受生活妙策 青春	視 3-IV-2	視 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動積極 度。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現	【品德教 育】 品J1 品EJU6 品J7 品 J8	綜合活動領 域：學習團隊 合作與分工。

				<p>紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 <p>•技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 		
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策 青春	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 品EJU6 品J7 品J8</p>	<p>綜合活動領域：學習團隊合作與分工。</p>

				<ul style="list-style-type: none"> •技能部分: 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 •情意部分: 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 		
第四週	統整(視覺) 感受生活妙策 青春	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 <ul style="list-style-type: none"> •技能部分: 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 •情意部分: 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人 	【品德教育】 品J1 品EJU6 品J7 品J8	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。

				生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策 青春	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 <p>• 技能部分：</p> <p>能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	【品德教育】 品J1 品EJU6 品J7 品J8	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。
第六週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作 	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。

				<p>程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>		
第七週	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>(第一次段考)</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5</p> <p>閱 J6</p>	<p>科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。</p>

				圖表發想與執行的過程。 •情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。		
第八週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 •技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 •情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。
第九週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。

				<p>程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</p> <p>2. 媒體識讀的重要性</p>		
第十週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過</p>	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。

				<p>程。</p> <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。 		
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 <p>•技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 多 J2</p>	<p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。</p>

				刻作品。		
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極 	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史

				<p>度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		<p>事件對人們造成的影響。</p>
第十四週	<p>視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1</p> <p>多 J2</p>	<p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。</p>

				評量 60% • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。

				<p>雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現</p>	<p>【生命教育】 生 J2 生 J3</p> <p>【家庭教育】 家 J2 家 J5 家 J6</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。</p>

				<p>特色。</p> <p>•技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能描述課本所介紹肖像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 		
第十七週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p>	<p>【生命教育】 生 J2 生 J3</p> <p>【家庭教育】 家 J2 家 J5 家 J6</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。</p>

				<p>•認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 <p>•技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	
--	--	--	--	---	--

<p>第十八週</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性 評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美 	<p>【生命教育】 生 J2 生 J3</p> <p>【家庭教育】 家 J2 家 J5 家 J6</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。</p>
-------------	---------------------	--	---	--	--	--

				感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 家 J5 家 J6	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。

				<p>見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
第二十週	視覺 生命的肖像 (第三次段考)	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 生 J3</p> <p>【家庭教育】 家 J2 家 J5 家 J6</p>	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。

				<p>•技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <p>•情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 		
第二十一週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p>	<p>【生命教育】 生 J2 生 J3</p> <p>【家庭教育】 家 J2 家 J5 家 J6</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。</p>

				<p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
教學資源	1 文字					

	2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備
備註	

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學114學年度第二學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-視覺藝術		
實施 年級	■九年級 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 17 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>		

新竹市立富禮國民中學114學年度第二學期 藝術 領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週第三 週-	統整（藝術與 科技的漫遊） 第2課：新媒 體藝術的藝 響舞臺	視 1-IV-3 視 1-IV-4 2. 視 3-IV-3	視 E-IV-3 2. 視 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動積極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% •知識部分： 1. 認識數位 媒體與藝術 的關係。 2. 能欣賞新 媒體藝術家 的作品。 •技能部分： 1. 習得使用 數位載具的 創作方式。 2. 能從議題 發想到以新 媒體藝術做 為媒介的創 作。 •態度部分： 1. 發現數位 時代的藝術 創作新思 維。 2. 能具備未 來跨領域藝 術的新視 野。	【環境教 育】 環 J4 2. 環 J5	科-J7 主動關 注人與科技、 社會、環境的 關係。
第四週	統整（藝術與 科技的漫遊） 第2課：新媒 體藝術的藝 響舞臺	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動積極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60%	【環境教 育】 環 J4 環 J5	科-J7 主動關 注人與科技、 社會、環境的 關係。

				<ul style="list-style-type: none"> •知識部分: 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 •技能部分: 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 •態度部分: 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。 		
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> •知識部分: 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 •技能部分: 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 •態度部分: 1. 發現數位 	【環境教育】 環 J4 環 J5	科-J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。

				時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 60% •知識部分: 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 •技能部分: 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 •態度部分: 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 J7	藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。
第七週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 60% •知識部分:	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 J7	藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自

				<p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>•態度部分:</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		<p>我價值。</p> <p>綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>
第八週	視覺 創意職涯探未來(第一次段考)	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•知識部分:</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>•態度部分:</p> <p>1. 能探索個人興趣能力</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 涯 J6 涯 J7</p>	<p>藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。</p> <p>綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>

				等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1 學生課堂 參與度。 2 單元學習 活動積極 度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性 評量 60% •知識部分: 1.能知道視 覺藝術相關 升學領域與 管道。 2.能認識不 同視覺工作 者的作品特 色。 •技能部分: 1.能描繪出 生活中所接 觸到的視覺 設計產物。 2.能蒐集與 視覺藝術工 作相關的資 料並彙整。 •態度部分: 1.能探索個 人興趣能力 等。 2.能探索個 人職涯的興 趣與未來發 展。	【生涯規畫 教育】 涯 J3 涯 J6 涯 J7	藉由介紹視覺 藝術領域各類 職業並引導學 生瞭解其工作 內容與生活文 化的關係。另 請學生查詢藝 術工作者的工 作內容，藉此 探索自身對藝 術工作產業的 興趣，找出自 我價值。 綜-J-A1 探索 與開發自我潛 能，善用資源 促進生涯適性 發展，省思自 我價值，實踐 生命意義。
第十週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1 學生課堂 參與度。 2 單元學習 活動積極 度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性 評量 60% •知識部分: 1.能知道視 覺藝術相關	【生涯規畫 教育】 涯 J3 涯 J6 涯 J7	藉由介紹視覺 藝術領域各類 職業並引導學 生瞭解其工作 內容與生活文 化的關係。另 請學生查詢藝 術工作者的工 作內容，藉此 探索自身對藝 術工作產業的 興趣，找出自 我價值。 綜-J-A1 探索

				<p>升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工藝作相關的資料並彙整。</p> <p>•態度部分:</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		<p>與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•知識部分:</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3</p>	美工科

				<p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美感的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十二週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p>	【閱讀素養教育】 閱 J3	美工科

				<p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美敏銳程度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十三週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p>	【閱讀素養教育】 閱 J3	美工科

				<p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>•態度部分:</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美敏銳觀察度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十四週	視覺 像不像想一想 (第二次段考)	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•知識部分:</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品看法與觀點。</p>	【閱讀素養教育】 閱 J3	美工科

				<p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>•態度部分:</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十五週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•知識部分:</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p>	【閱讀素養教育】 閱 J3	美工科

				<p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美敏銳觀察度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十六週	視覺 地方創生之旅	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地區關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p>	<p>社會科學</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p>

				<p>2. 能應用平面的泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p> <p>2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>		
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面的泡泡圖的概念與手法，提出</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p>	<p>社會科學</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p>

				<p>已對空間重畫的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p> <p>2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>		
教學資源	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p> <p>3. 實物投影機。</p> <p>4. 學習單。</p>					
備註						

※本表格請自行增刪