

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-表演藝術		
實施 年級	■八年級 第一學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 22 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：戲曲歌曲習唱。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>		

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

學習進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎新	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 1. 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 1. 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 60% • 認知部分: 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分: 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式,來產生表演作品。 • 情意部分: 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 【品德教育】 1. 品 J1	綜合活動領域:學習、反思與他人在人際互動上的溝通與協調,達到互助合作的社交能力。 語文領域:學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法,甚至建立起自己的表現風格;並學習不同表演類型的文本比較分析。 社會領域:了解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝擊及改變。
第二週	統整(表演藝術)	表 1-IV-1	表 E-IV-1	• 認知部分:	【性別平等	綜合活動領

	術) 粉墨登場喜迎 神	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	<b>教育】</b> 性J3 <b>【品德教育】</b> 品J1	域：學習、反思與他人在人際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。 語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。 社會領域：瞭解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝擊及改變。
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎 神	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。	<b>【性別平等教育】</b> 性J3 <b>【品德教育】</b> 品J1	綜合活動領域：學習、反思與他人在人際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。 語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。 社會領域：了解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝

				<p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		擊及改變。
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎新	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 學習並實</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3</p> <p><b>【品德教育】</b> 品J1</p>	<p>綜合活動領域：學習、反思與他人、在實際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。</p> <p>語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。</p> <p>社會領域：了解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表態的衝擊及改變。</p>

				<p>際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎新	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3</p> <p><b>【品德教育】</b> 品J1</p>	<p>綜合活動領域：學習、反思與他人在人際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。</p> <p>語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。</p> <p>社會領域：了解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝擊及改變。</p>

				<p>方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1</p> <p>品J7</p> <p>品J8</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8</p> <p>閱J10</p>	<p>語文領域：</p> <p>學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。</p>

				<p>衝突進行劇本創作。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>		
第七週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 品J7 品J8</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 閱J10</p>	語文領域： 學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				<p>整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>		
第八週	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下,完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1</p> <p>品J7</p> <p>品J8</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8</p> <p>閱J10</p>	<p>語文領域:</p> <p>學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法,甚至建立起自己的表現風格。</p>
第九週	表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識劇本	<b>【品德教</b>	語文領域:

	變身莎士比亞	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	構成元素： 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	【育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 認識劇本構成元素： 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士	【品德教育】 品J1 品J7 品J8 【閱讀素養教育】 閱J8 閱J10	語文領域： 學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十一週	表演藝術當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% •認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。	<b>【品德教育】</b> 品J1 品J7 <b>【多元文化教育】</b> 多J2 多J4	綜合活動領域：學習尊重包容多元的文化類型，並在團隊合作中認識自己表達自己，進而掌握溝通、理性表達與接納能力。

				<p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十二週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 品J7</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多J2 多J4</p>	<p>綜合活動領域：學習尊重包容多元的文化類型，並在團隊合作中認識自己表達自己，進而掌握溝通、理性表達與接納能力。</p>

				<p>灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十三週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 品J7</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多J2 多J4</p>	<p>綜合活動領域：學習尊重包容多元的文化類型，並在團隊合作中認識自己表達自己，進而掌握溝通、理性表達與接納能力。</p>

				<p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> <p>•技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>•情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第十四週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參	【品德教育】 品J1 品J7 【多元文化	綜合活動領域：學習尊重包容多元的文化類型，並在團隊合作中認

		表 3-IV-1	表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶</p>	<p><b>教育】</b></p> <p>多 J2</p> <p>多 J4</p>	<p>識自己表達自己，進而掌握溝通、理性表達與接納能力。</p>
--	--	----------	----------------------	--	---	----------------------------------

				文化下所發展的表演作品精神。		
第十五週	表演藝術當偶們同在一起(第二次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分:</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 品J7</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 多J4</p>	<p>綜合活動領域：學習尊重包容多元的文化類型，並在團隊合作中認識自己表達自己，進而掌握溝通、理性表達與接納能力。</p>

				<p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十六週	表演藝術 當偶們同在一起	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1</p> <p>品J7</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多J2</p> <p>多J4</p>	<p>綜合活動領域：學習尊重包容多元的文化類型，並在團隊合作中認識自己表達自己，進而掌握溝通、理性表達與接納能力。</p>

				<p>態結合。</p> <p>3. 練習和 其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6</p> <p>原 J8</p>	<p>社會領域：瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。</p>

				<p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 透過課程活動及小組</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J6 原 J8</p>	<p>社會領域：瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。</p>

				呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60% •認知部分: 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 •技能部分: 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分: 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然	<b>【品德教育】</b> 品 J1 <b>【原住民族教育】</b> 原 J6 原 J8	社會領域：瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。

				的精神。		
第二十週	表演藝術 山海間的原舞 曲	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <p>1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。</p> <p>2 隨堂表現 記錄</p> <p>(1)學習熱 忱</p> <p>(2)小組合 作</p> <p>(3)創作態 度</p> <p>二總結性評 量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣 原住民舞蹈 的特色, 及 各族代表祭 儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他 國家的原住 民族, 及其 代表的特色 舞蹈。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能運用自 己的肢體進 行舞蹈創 作。</p> <p>2. 能演奏節 奏配合舞蹈 動作韻律。</p> <p>3. 練習與同 儕一起完成 表演作品。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 透過課程 活動及小組 呈現, 完整 傳達自己的 情感。</p> <p>2. 能欣賞並 體會原住民 崇敬大自然 的精神。</p>	<p>【品德教 育】 品 J1</p> <p>【原住民族 教育】 原 J6 原 J8</p>	社會領域：瞭 解世界地理及 各地人文背 景，進而體會 尊重及了解地 球村的多元之 美。
第二十一週	表演藝術 山海間的原舞 曲（第三次段 考）	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <p>1 學生個人 在課堂討論 與發表的參</p>	<p>【品德教 育】 品 J1</p> <p>【原住民族 教育】</p>	社會領域：瞭 解世界地理及 各地人文背 景，進而體會 尊重及了解地

				<p>與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>原 J6</p> <p>原 J8</p>	<p>球村的多元之美。</p>
第二十二週	表演藝術 山海間的原舞曲	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6</p> <p>原 J8</p>	<p>社會領域：瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。</p>

				<p>作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	
<b>教學資源</b>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 歌仔戲道具 (馬鞭)</p> <p>4. 教師手冊</p>				
<b>備註</b>					

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術領域 表演藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-表演藝術		
實施 年級	■八年級 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、相聲。</p> <p>(二) 藉由欣賞不同形式的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p>		

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術 領域 表演藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整(表演) 穿越時空潮偶 像	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 2. 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 2. 表 P-IV-2	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 二總結性評 量 60% ·認知部分: 1. 能說出相 聲的表演方 式「說、學、 逗、唱」。 2. 能說出京 劇的基本功 夫「唱、做、 念、打」與表 演特色。 3. 能轉換京 劇術語與現 代的用語。 ·技能部分: 1. 能透過團 隊合作,撰 寫並表演一 小段歷史人 物相聲段 子。 2. 能完成身 段動作。 3. 能透過團 隊合作使用 一桌二椅創 造出三個場 景。 ·情意部分: 1. 能尊重表 演藝術中的 性別平等觀 念。 2. 能從分工 合作的練習	<b>【性別平等 教育】</b> 性 J1 性 J6 性 J11 <b>【生涯發展 教育】</b> 涯 J4 <b>【多元文化 教育】</b> 多 J1 2. 多 J2	社會領域/歷 史科:將課文 中的人物生平 作為撰寫相聲 段子的素材, 使學生透過撰 寫與演繹,更 主動去瞭解歷 史人物的生 平、事蹟與奇 聞軼事。 綜合領域/輔 導科:京劇臉 譜色彩各含有 不同的性格意 義,結合輔導 課程,引導學 生探索自我的 性格,再結合 京劇臉譜,繪 製屬於自我的 臉譜圖像。

				<p>中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1</p> <p>性 J6</p> <p>性 J11</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1</p> <p>多 J2</p>	<p>社會領域/歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。</p> <p>綜合領域/輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。</p>

				<p>隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</li> <li>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</li> </ol>		
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> <li>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</li> <li>3. 能轉換京劇的術語與</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1</p> <p>性 J6</p> <p>性 J11</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1</p> <p>多 J2</p>	<p>社會領域/歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。</p> <p>綜合領域/輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。</p>

				<p>現代的用語。</p> <p>·技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2.能完成身段動作。</li> <li>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>·情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3.能積極參與課堂活動。</li> <li>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</li> <li>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</li> </ol>		
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>二總結性評量 60%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 性 J6 性 J11</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 多 J2</p>	<p>社會領域/歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。</p> <p>綜合領域/輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意</p>

				<p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> <li>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</li> <li>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2. 能完成身段動作。</li> <li>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</li> <li>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</li> </ol>		<p>義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。</p>
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1 學生個人	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1	社會領域/歷史科：將課文中的人物生平

		<p>表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4</p>	<p>表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p>	<p>性 J6 性 J11 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 多 J2</p>	<p>作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。綜合領域/輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。</p>
--	--	---	------------------------------	--	--	---

				<p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第六週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>·知識部分</p> <p>1.認識舞臺布景與道具。</p> <p>2.認識表演音樂與音。</p> <p>3.認識表演燈光。</p> <p>4.認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分</p> <p>1.練習使用平面圖。</p> <p>2.練習運用音樂與音效。</p> <p>3.練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4.練習指導排練。</p> <p>·態度部分</p> <p>1.能感受共同創作的樂趣。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第七週	表演 幕後職人現形記(第一次段考)	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量 40% 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 二總結性評 量 60% ·知識部分 1.認識舞臺 布景與道 具。 2.認識表演 音樂與音。 3.認識表演 燈光。 4.認識表演 中的舞臺構 圖。 5.認識表演 工作中導演 的執掌。 ·技能部分 1.練習使用 平面圖。 2.練習運用 音樂與音 效。 3.練習運用 動作與空間 表達情緒。 4.練習指導 排練。 ·態度部分 1.能感受共 同創作的樂 趣。 2.能體會表 演者與導演 之間的不 同。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 <b>【品德教育】</b> 品 J1 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。
第八週	表演	表 1-IV-2	表 E-IV-1	一、歷程性	<b>【人權教</b>	語文領域：劇

	幕後職人現形記	表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<p>評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	<p>育】</p> <p>人 J5</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1</p>	作家撰寫文本所需文學參照元素。
第九週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				<p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1</p>	
第十週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				<p>作 (3)創作態度 二總結性評量 60%</p> <p>·知識部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識舞臺布景與道具。</li> <li>2. 認識表演音樂與音。</li> <li>3. 認識表演燈光。</li> <li>4. 認識表演中的舞臺構圖。</li> <li>5. 認識表演工作中導演的執掌。</li> </ol> <p>·技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習指導排練。</li> </ol> <p>·態度部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol>	<p><b>教育】</b> 閱 J1</p>	
第十一週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<p>一 歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出校園內之環境。</li> <li>2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</li> <li>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</li> <li>4. 能參與</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 <b>【環境教育】</b> 環 J3</p>	<p>社會領域/地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品</p>

				<p>「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>二總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>		
第十二週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<p>一歷程性評量 40%</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3</p>	<p>社會領域/地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品</p>

				<p>本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>		
第十三週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<p>一 歷程性評量 40%</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分：</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3</p>	<p>社會領域/地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品</p>

				<p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>·技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> <p>·情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> <li>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ol>		
第十四週	表演 表演無所不在 (第二次段考)	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<p>一 歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出校園內之環境。</li> <li>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</li> <li>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</li> <li>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</li> <li>5. 上課態度。</li> </ol> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>·認知部分:</p> <p>能分辨環境劇場與一般劇場</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3</p>	<p>社會領域/地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品</p>

				<p>有何不同。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> <li>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ol>		
第十五週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<p>一 歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出校園內之環境。</li> <li>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</li> <li>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</li> <li>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</li> <li>5. 上課態度。</li> </ol> <p>二 總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3</p>	<p>社會領域/地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品</p>

				<p>堂小活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>		
第十六週	表演 JUMP! 舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 性 J11</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 生 J6</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 涯 J4</p>	<p>綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。</p>

				<p>他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第十七週	表演 JUMP! 舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 性 J11</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 生 J6</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 涯 J4</p>	<p>綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。</p>

				<p>的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第十八週	表演 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生個人在課堂討論的參與度。</li> <li>2 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 性 J11</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 生 J6</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 涯 J4</p>	<p>綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。</p>

				<p>表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第十九週	表演 JUMP! 舞中生有	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>·情意部分：</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6</p> <p>性 J11</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4</p> <p>生 J6</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3</p> <p>涯 J4</p>	<p>綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。</p>

				<p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第二十週	表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分:</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分:</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 性 J11</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 生 J6</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 涯 J4</p>	<p>綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。</p>

				式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十一週	表演 JUMP! 舞中生有	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 40% 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二總結性評量 60%·認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 性 J11 <b>【生命教育】</b> 生 J4 生 J6 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。

				與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
<b>教學資源</b>	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地） 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 簡報資料					
<b>備註</b>						

※本表格請自行增刪