

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-視覺藝術		
實施 年級	■八年級 第一學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 22 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。		
課程 目標	(一) 認識臺灣本土藝術：廟宇工藝設計。 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 1. 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 1. 視 A-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活 動 積 極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能說出三 間臺灣傳統 廟宇。 2. 能說明五 種廟宇中的 工藝美術。 3. 能舉例說 出工藝美術 的 現 代 應 用。 • 技能部分： 1. 能以網路 查找臺灣廟 宇並進行介 紹與說明。 2. 能實地走 訪廟宇並記 錄所見工藝 美術。 3. 能以吉祥 圖樣設計製 作 剪 紙 作 品。 • 情意部分： 1. 能觀察到 臺灣廟宇的 結構之美， 提升觀察的 敏銳度。 2. 能感受廟 宇的工藝美 術之技藝傳 承與創新。	【多元文化 教育】 多 J1 1. 多 J2	綜合活動學習 領域
第二週	統整（視覺藝術）	視 1-IV-1 視 2-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2	一、歷程性 評量 40%	【多元文化 教育】	綜合活動學習 領域

	穿越今昔藝象 新	視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	多 J1 多 J2	
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象 新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	綜合活動學習領域

				二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	綜合活動學習領域

				3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 •技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 •技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	綜合活動學習領域

				2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分: 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分: 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分: 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	綜合活動/輔導科

				表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第七週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	綜合活動/輔導科

				灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分: 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分: 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代(第一次段考)	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	綜合活動/輔導科

				二、總結性 評量 60% • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關	
--	--	--	--	--	--

				懷與行動。		
第九週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活 動 積 極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% ・認知部分： 1. 能認識臺 灣前輩代表 藝術家，理 解其作品與 時代風格、 藝術特色與 影響性。 2. 能簡單描 述百年來臺 灣繪畫藝術 發 展 之 樣 貌。 ・技能部分： 1. 能描述臺 灣前輩代表 畫家與重要 畫作，具備 鑑賞與說明 的能力。 2. 能以口語 或文字清晰 表達對藝術 作 品 的 觀 察、感受與 見解。 3. 能運用藝 術媒材，呈 現「如果畫 家有臉書」 個人動態頁 面。 ・情意部分： 1. 從對畫作 的觀察與體 驗中發掘美 感，提升對 美的敏銳 度，並進而	【生命教 育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	綜合活動/輔 導科

				落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% ・認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ・技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	綜合活動/輔導科

				術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分： 1. 能描述臺	【生命教育】 生 J5 生 J6 生 J12 生 J13	綜合活動/輔導科

				灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能理解藝術與設計在	【人權教育】 人 J5	綜合活動/輔導科

				實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 •技能部分: 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 •情意部分: 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分:	【人權教育】 人 J5	綜合活動/輔導科

				1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分: 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分: 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性	【人權教育】 人 J5	綜合活動/輔導科

				評量 60% • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考）	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5	綜合活動/輔導科

				二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【人權教育】 人 J5	綜合活動/輔導科

				4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十七週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【多元文化教育】 多 J8	語文領域

				3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十八週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分：	【多元文化教育】 多 J8	語文領域

				1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十九週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣	【多元文化教育】 多 J8	語文領域

				賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 •技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第二十週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% •認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 •技能部分： 1. 能描述不同版種的版	【多元文化教育】 多 J8	語文領域

				畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第二十一週	視覺藝術版中有畫（第三次段考）	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活	【多元文化教育】 多 J8	語文領域

				的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第二十二週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】 多 J8	語文領域
教學資源	1. 圖像與影像資源 2. 電腦及投影設備					

	3. 版畫工具 4. 教師手冊
備註	

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術領域 視覺藝術 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-視覺藝術		
實施 年級	■八年級 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	(一) 認識華夏文化的藝術呈現：水墨。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉。		

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術 領域 視覺藝術 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 2. 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 2. 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 習作與作 品 （1）學習態 度 （2）創作作 品。 二總結性評 量 60% ・認知部分： 1. 認識水墨 的特色、分 類與意境。 2. 辨別水墨 的 形 式 特 徵，筆法與 墨法。 3. 理解水墨 觀看模式， 散點透視。 4. 知悉水墨 用具材料與 裝裱。 ・技能部分： 1. 進行筆墨 練習，運用 傳統筆法與 創意技法發 想自己的水 墨風格。 2. 理解水墨 與生活的關 聯，展現生 命經驗。例 如：獨處的 空 間 — 山 水。 3. 融入博物 館內容，以 資訊軟體蒐 集 水 墨 資 料。 ・情意部分： 1. 知曉如何 欣賞水墨，	【海 洋 教 育】 2. 海 J10	社會領域：畫 作題材結合社 會背景與風土 民情。 如〈清明上河 圖〉呈現宋代 平民社會樣 貌，畫中細節 繪出當時的生 活型態，及歷 史風貌。

				謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第二週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二 總結性 評量 60% ・認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 ・技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資	【海洋教育】 海 J10	社會領域：畫作題材結合社會背景與風土民情。 如〈清明上河圖〉呈現宋代平民社會樣貌，畫中細節繪出當時的生活型態，及歷史風貌。

				料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性 評量 60% ·認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。	【海洋教育】 海 J10	社會領域：畫作題材結合社會背景與風土民情。 如〈清明上河圖〉呈現宋代平民社會樣貌，畫中細節繪出當時的生活型態，及歷史風貌。

				3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二總結性 評量 60% ·認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關	【海洋教育】 海 J10	社會領域：畫作題材結合社會背景與風土民情。 如〈清明上河圖〉呈現宋代平民社會樣貌，畫中細節繪出當時的生活型態，及歷史風貌。

				聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第五週	統整（視覺） 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	一 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二總結性 評量 60% ·認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發	【海洋教育】 海 J10	社會領域：畫作題材結合社會背景與風土民情。 如〈清明上河圖〉呈現宋代平民社會樣貌，畫中細節繪出當時的生活型態，及歷史風貌。

				想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第六週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定	【環境教育】 環 J3 環 J4	自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。

				度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第七週	視覺造型與結構共舞（第一次段考）	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	【環境教育】 環 J3 環 J4	自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。
第八週	視覺	視 1-IV-1	視 E-IV-2	一 歷程性	【環境教	自然科學領

	造型與結構共舞	視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-4 視 P-IV-3	評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二總結性評量 60% · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	育】 環 J3 環 J4	域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。
第九週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二總結性評量 60%	【環境教育】 環 J3 環 J4	自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。

				·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分：	【環境教育】 環 J3 環 J4	自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。

				1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一 歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二 總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。

第十二週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二總結性評量 60% · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
第十三週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，

				二總結性評量 60% ・認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ・技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	涯 J8	並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪（第二次段考）	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二總結性評量 60% ・認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ・技能部分：	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。

				1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十五週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一歷程性評量 40% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 二總結性評量 60% ·認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。

				種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

				包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十七週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

				可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十八週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

				2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十九週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

				現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第二十週	視覺 女力崛起（第三次段考）	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二總結性評量 60% ・認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ・情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

				觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第二十一週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	一歷程性評量 40% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二總結性評量 60% · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

				分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
教學資源	1. 電腦 2. 手機 3. 蒐集拼貼作品等相關圖片。 4. 相機 5. 資訊設備 6. 音樂播放器 7. 學習單					
備註						

※本表格請自行增刪