

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 音樂 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-音樂		
實施 年級	■七年級 第一學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 22 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識臺灣各地音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 學習中音直笛指法、認識節拍與節拍種類。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳音樂家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>		

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 音樂 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 60% • 知識： (1) 認識 不 同的音樂演 奏形式。 (2) 認識 臺 灣各地的音 樂廳與展演 中心。 • 技能： 能 透過 電 腦、手機等 科技媒介查 詢音樂會資 訊。 • 態度： (1) 能以 尊 重的態度、 開闊的心胸 接納個人不 同的音樂喜 好。 (2) 能藉由 聆賞音樂陶 冶個人心 志，並建立 對於音樂的 素養與鑑賞 能力。	【多元文化 教育】 多 J9	科技領域
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	(一)歷程性 評量：40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現	【多元文化 教育】 多 J9	科技領域

				<p>紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：60%</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。</p> <p>(2)認識全臺各地的演唱會場所。</p> <p>• 技能：</p> <p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)學習基本聆聽音樂的禮儀。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		
第三週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	<p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量：40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：60%</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識〈拉黛斯進行曲〉。</p> <p>(2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</p> <p>(3)認識中音直笛。</p> <p>• 技能：</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9</p>	科技領域

				<p>學習中音直笛指法。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		
第四週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	<p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量：40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：60%</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識中音直笛的基本吹奏方式。</p> <p>(2)認識中音直笛的運舌方法。</p> <p>• 技能：</p> <p>以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9</p>	科技領域
第五週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	<p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量：40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9</p>	科技領域

				評量：60% • 知識： 認識〈靜夜 星空〉歌曲 創作背景與 歌詞傳達的 意涵。 • 技能： (1) 習唱歌 曲〈靜夜星 空〉。 (2) 完成「動 手做做看」 學習單，化 身舉辦演唱 會的製作單 位，策畫相 關演出。 • 態度： (1) 能以尊 重的態度、 開闊的心胸 接納個人不 同的音樂喜 好。 (2) 透過聆 聽音樂陶冶 身心，並感 受曲調中的 情感及美 感。		
第六週	音樂 1. 動次動次玩 節奏	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	(一) 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 (二) 總結性 評量 60% • 知識 (1) 認識節 奏。 (2) 認識音 符時值。 • 技能 (1) 熟悉各 式節奏練 習。 (2) 能完成	【人權教 育】 人 J4 人 J5	數學領域

				<p>「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>• 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>		
第七週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	<p>(一) 歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量 60%</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識節拍與節拍種類。</p> <p>(2) 認識拍號類型與小節線標示方式。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>• 態度： 留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	【人權教育】 人 J4 人 J5	數學領域
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏(第一次段考)	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5	<p>(一) 歷程性評量 60%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習</p>	【人權教育】 人 J4 人 J5	數學領域

			音 P-IV-1	<p>活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1) 認識指揮。</p> <p>(2) 認識指揮法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1) 能完成指揮法練習。</p> <p>(2) 練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <p>(1) 留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p> <p>(2) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p>		
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 認識安德森個人生平與作品特色。</p> <p>2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之</p>	【人權教育】 人 J4 人 J5	數學領域

				<p>美。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 		
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識節奏應用類型：Beatbox。 (2) 認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2) 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 	【人權教育】 人 J4 人 J5	科技領域
第十一週	音樂	音 1-IV-1	音 A-IV-1	(一)歷程性	【人權教育】	科技領域

	1. 動次動次玩 節奏	音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	<p>評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。 	<p>育】 人 J4 人 J5 【生涯規劃教育】 涯 J13</p>	
第十二週	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1	音 2-IV-2	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識曲調。 2. 認識曲調 	<p>【性別平等教育】 性 J1 性 J12 【多元文化教育】 多 J9</p>	自然科/理化

				構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。		
第十三週	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1	音 2-IV-2	(一)歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 60% • 知識 認識產生旋律的工具。 • 態度 能欣賞小調的樂曲。	【性別平等教育】 性 J1 性 J12 【多元文化教育】 多 J9	自然科/理化
第十四週	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1	音 2-IV-2	(一)歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 60% • 知識 認識人的發聲方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。 • 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 性 J12 【多元文化教育】 多 J9	自然科/理化
第十五週	音樂 2. 樂音生活 (第二次段考)	音 1-IV-1	音 2-IV-2	(一)歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【性別平等教育】 性 J1 性 J12	自然科/理化

				<p>活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會曲調之美。 		
第十六週	音樂 2. 樂音生活	音 1-IV-1	音 2-IV-2	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。 	【性別平等教育】 性 J1 性 J12	自然科/理化
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性</p>	【多元文化教育】 多 J9	藝術領域/視覺藝術

				評量 60% • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。		
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性 評量 60% • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【多元文化教育】 多 J9	藝術領域/視覺藝術
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	(一)歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【多元文化教育】 多 J9	藝術領域/視覺藝術

		音 3-IV-2		<p>活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <p>• 技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>		
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <p>• 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	【多元文化教育】 多 J9	藝術領域/視覺藝術
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤 (第三次段考)	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 60%</p> <p>• 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p>	【多元文化教育】 多 J9	藝術領域/視覺藝術

				2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。		
第二十二週	音樂 3. 音樂調色盤	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	(一) 歷程性 評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性 評量 60% • 知識 1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。 • 技能 1. 完成綜合活動。 • 態度 能欣賞不同地區的環境聲音。	【多元文化教育】 多 J9	藝術領域/視覺藝術
教學資源	鋼琴或數位鋼琴 DVD 播放器與音響 中音直笛指法表 電腦與單槍投影機或多媒體講桌					
備註						

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術領域 音樂 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-音樂		
實施 年級	■七年級 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>		

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 科技 領域 音樂 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	心·感動 音樂心方向	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 1. 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 1. 音 E-IV-4	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% 知識： 1. 能察覺歌 詞對於歌曲 情感表達的 重要性。 2. 能察覺調 性、速度與 力度對於樂 曲表現情感 與情緒的重 要性。 技能： 1. 能演唱 〈果實〉，並 瞭解歌詞的 涵義。 2. 熟悉中音 直笛指法吹 奏〈一個像 夏天一個像 秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯 勒作品〈愛 之喜〉與〈愛 之悲〉；比才 作品 歌劇 《卡門》 之〈鬥牛士 進行曲〉與 蕭邦作品第 二號鋼琴奏 鳴曲〈送葬 進行曲〉與 卡爾·奧福 作品《布蘭	【多元文化 教育】 多 J9 【閱讀素養 教育】 閱 J3 1. 閱 J4	輔導課：透過 作品的賞析， 學習如何從他 人的表達中理 解他人表達背 後的情感與訊 息 國文課：如何 用適當的表現 形式傳達自己 的心情

				詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。		
第二週	心·感動 音樂心方向	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 閱 J4</p>	<p>輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息</p> <p>國文課：如何用適當的表現形式傳達自己的心情</p>

				進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。		
第三週	心·感動 音樂心方向	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 閱 J4</p>	<p>輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息</p> <p>國文課：如何用適當的表現形式傳達自己的心情</p>

				<p>蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>		
第四週	心·感動 音樂心方向	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 閱 J4</p>	<p>輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息</p> <p>國文課：如何用適當的表現形式傳達自己的心情</p>

				<p>《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福蘭作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>		
第五週	音樂 給我 Tempo	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 	<p>【人權教育】 人 J5 人 J8</p>	<p>藝術/表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂速度術語，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。</p>

				<p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習在聆賞或習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。 		
第六週	音樂 給我 Tempo	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性 評量 60% 知識： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習在聆賞或習唱(奏)中，觀 	【人權教育】 人 J5 人 J8	藝術/表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂速度術語，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。

				<p>察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</p> <p>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</p>		
第七週	音樂給我 Tempo (第一次段考)	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式音樂速度術語。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</p> <p>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>人 J8</p>	<p>藝術/表演藝術、視覺藝術</p> <p>本課次主要探討音樂速度術語，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。</p>

				2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第八週	音樂 給我 Tempo	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習在聆賞或習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。 	【人權教育】 人 J5 人 J8	藝術/表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂速度術語，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。

<p>第九週</p>	<p>音樂 音樂疊疊樂</p>	<p>音 3-IV-2 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1</p>	<p>音 P-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 <p>二、總結性 評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異 	<p>【品德教育】 品 J1</p>	<p>綜合領域/輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性</p>
------------	---------------------	--	--	---	------------------------	--

				<p>恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十週	音樂 音樂疊疊樂	音 3-IV-2 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 P-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小</p>	【品德教育】 品 J1	綜合領域/輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性

				<p>三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十一週	音樂 音樂疊疊樂	音 3-IV-2 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 P-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p>	【品德教育】 品 J1	綜合領域/輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性

				<p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十二週	音樂 音樂疊疊樂	<p>音 3-IV-2</p> <p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 P-IV-1</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p>	【品德教育】 品 J1	綜合領域/輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性

				<p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十三週	音樂 音樂疊疊樂	音 3-IV-2 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 P-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無</p>	【品德教育】 品 J1	綜合領域/輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性

				<p>伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量 60% 知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。 		
第十四週	音樂 音樂疊疊樂 (第二次段考)	音 3-IV-2 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 P-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	一、歷程性評量 40% 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。	【品德教育】 品 J1	綜合領域/輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不

				<p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p>	<p>同人的特性以激盪出彼此的特性</p>
--	--	--	--	--	-----------------------

				<p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。 		
第十五週	音樂 豆芽菜工作坊	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>之一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融 	<p>【人權教育】 人 J5 人 J8</p> <p>【海洋教育】 海 J10</p>	<p>藝術/表演藝術、視覺藝術科:本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。</p>

				合在一起。 2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。		
第十六週	音樂 豆芽菜工作坊	音樂及其他藝術之 共通性， 關懷在地及全球藝 術文化。 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	之一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 60% 知識： 1. 認識主題 與樂句。 2. 認識音樂 形式統一、 變化的基本 手法：反覆、 對比、變奏。 3. 認識二段 體與三段 體。 技能： 1. 熟悉各式 節奏練習。 2. 習奏中音 直笛曲〈綠 袖子〉。 3. 習唱〈但 願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆 賞或在習唱 (奏)中，觀 察分析作曲 家如何將音 樂元素融 合在一起。 2. 體會音樂 創作中內容 與形式乃是一體兩面。	【人權教 育】 人 J5 人 J8 【海洋教 育】 海 J10	藝術/表演藝 術、視覺藝 科:本課次主 要探討音樂形 式，建議教師 也可旁徵博引 其他藝術領域 論及形式的觀 點，引導學生 觸類旁通。
第十七週	音樂 豆芽菜工作坊	能透過多元音樂活 動，探索 音樂及其他藝術之 共通性，	之一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3	一、歷程性 評量 40% 1. 學生課堂 參與度。	【人權教 育】 人 J5 人 J8	藝術/表演藝 術、視覺藝 科:本課次主 要探討音樂形

		<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1</p>	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	<p>【海洋教育】 海 J10</p>	<p>式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。</p>
第十八週	音樂 豆芽菜工作坊	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 60%</p>	<p>【人權教育】 人 J5 人 J8 【海洋教育】 海 J10</p>	<p>藝術/表演藝術、視覺藝術科:本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。</p>

				<p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 		
第十九週	音樂 豆芽菜工作坊	音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	之一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	<p>一、歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段 	<p>【人權教育】 人 J5 人 J8</p> <p>【海洋教育】 海 J10</p>	藝術/表演藝術、視覺藝術科:本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。

				<p>體與三段體。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 		
第二十週	音樂 豆芽菜工作坊 (第三次段考)	音樂及其他藝術之 共通性， 關懷在地及全球藝 術文化。 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	之一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	<p>一、歷程性 評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性 評量 60%</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但 	<p>【人權教育】 人 J5 人 J8</p> <p>【海洋教育】 海 J10</p>	藝術/表演藝術、視覺藝術 科:本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。

				願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。		
第二十一週	音樂 豆芽菜工作坊	音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	之一般性用語。 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	一、歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 60% 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。	【人權教育】 人 J5 人 J8 【海洋教育】 海 J10	藝術/表演藝術、視覺藝術科:本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。

				2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。		
教學資源	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 教學 CD、VCD、DVD。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 中音直笛指法表。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。					
備註						

※本表格請自行增刪