

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 音樂 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-音樂		
實施 年級	■八年級 第一學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 22 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>		

新竹市立富禮國民中學113學年度第一學期 藝術領域 音樂 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟 埕	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 1. 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 1. 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識歌仔 戲曲中伴奏 的「文武 場」。 2. 認識歌仔 戲中的入門 唱腔【七字 調】。 3. 認識南管 音樂、北管 音樂常用樂 器。 4. 認識工尺 譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字 調〈身騎白 馬〉。 2. 習唱流行 曲〈身騎白 馬〉。 3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉〉習唱工 尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣 傳統音樂之 美。 2. 透過小組 學習與同儕 之間的合作。	【多元文化 教育】 多 J2 多 J5 多 J6	綜合活動領 域：能參與各 項團體活動， 與他人有效溝 通與合作，並 負責完成分內 工作。

第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟 埕	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識歌仔 戲曲中伴奏 的「文武 場」。 2. 認識歌仔 戲中的入門 唱腔【七字 調】。 3. 認識南管 音樂、北管 音樂常用樂 器。 4. 認識工尺 譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字 調〈身騎白 馬〉。 2. 習唱流行 曲〈身騎白 馬〉。 3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉〉 習唱工 尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣 傳統音樂之 美。 2. 透過小組 學習與同儕 之間的合作。	【多元文化 教育】 多 J2 多 J5 多 J6	綜合活動領 域：能參與各 項團體活動， 與他人有效溝 通與合作，並 負責完成分內 工作。
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟 埕	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。	【多元文化 教育】 多 J2 多 J5	綜合活動領 域： 2b-IV-1 參與 各項團體活

		音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	多 J6	動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 2c-IV-2 有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜的決定與運用。
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J2 多 J5 多 J6	綜合活動領域： 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。

				<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		2c-IV-2 有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜的決定與運用。
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 多 J5 多 J6</p>	<p>綜合活動領域：</p> <p>2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。</p> <p>2c-IV-2 有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜</p>

				<p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 <p>• 技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 <p>• 情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。 		<p>的決定與運用。</p>
第六週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>歷程性評 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣 	<p>【多元文化教育】 多 J8</p>	<p>綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。 社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。</p>

				<p>民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
第七週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8</p>	<p>綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。</p> <p>社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。</p>

				<p>風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第八週	音樂 看見臺灣·音樂情(第一次段考)	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能以中音</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8</p>	<p>綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。</p> <p>社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。</p>

				<p>直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>•情意部分:</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第九週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>•認知部分:</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>•技能部分:</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流</p>	【多元文化教育】 多 J8	<p>綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。</p> <p>社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。</p>

				<p>行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 		
第十週	音樂 看見臺灣·音樂情	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>歷程性評 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 <p>•技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 <p>•情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接 	【多元文化教育】 多 J8	綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。 社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。

				<p>納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
第十一週	音樂 古典流行混搭 風	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>1. 習唱歌曲〈夢河〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	【多元文化教育】 多 J8	科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。
第十二週	音樂 古典流行混搭 風	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p>	【多元文化教育】 多 J8	科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。

				<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>1. 習唱歌曲〈夢河〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
第十三週	音樂 古典流行混搭 風	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p>	【多元文化教育】 多 J8	科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。

				<p>1. 習唱歌曲〈夢河〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
第十四週	音樂 古典流行混搭 風	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>•認知部分：</p> <p>(1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>1. 習唱歌曲〈夢河〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	【多元文化教育】 多 J8	科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。

第十五週	音樂 古典流行混搭 風(第二次段 考)	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 60% • 認知部分: (1. 認識各 樂派的風格 與特色。 2. 認識現在 的流行歌曲 採用了各樂 派的哪些特 點。 1. 習唱歌曲 (〈夢河〉)。 2. 習奏中音 直笛曲〈優 雅的行板〉。 • 情意部分: 1. 能體會音 樂當中有很 多風格與特 點是共通的 、不曾消失 的。 2. 能欣賞不 同風格的樂 曲。	【多元文化 教育】 多 J8	科技領域：透 過各種 3C 設 備聆聽網路上 不同樂派的音 樂演奏。
第十六週	音樂 聽畫 看樂	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 60% • 認知部分:	【多元文化 教育】 多 J6	社會領域：十 九世紀發生的 國際大事件。

				<p>1. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>·技能部分:</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>·情意部分:</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第十七週	音樂聽畫看樂	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>·認知部分:</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>·技能部分:</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>·情意部分:</p> <p>1. 能體會音</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6</p>	<p>社會領域：十九世紀發生的國際大事件。</p>

				樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十八週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 60% · 認知部分: 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分: 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分: 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。	【多元文化教育】 多 J6	社會領域：十九世紀發生的國際大事件。
第十九週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與	【多元文化教育】 多 J6	社會領域：十九世紀發生的國際大事件

				<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分:</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分:</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何</p>	【多元文化教育】 多 J6	社會領域：十九世紀發生的國際大事件。

				<p>影響視覺藝術以及音樂</p> <p>·技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>·情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十一週	音樂聽畫看樂（第三次段考）	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ·技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ·情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。	【多元文化教育】 多 J6	社會領域：十九世紀發生的國際大事件。

第二十二週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 <p>· 技能部分:</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。 	【多元文化教育】 多 J6	社會領域：十九世紀發生的國際大事件。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1 教學 CD、VCD、DVD 2. 歌曲伴奏譜 3. 中音直笛指法表 4. 鋼琴或數位鋼琴 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌 					
備註						

※本表格請自行增刪

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術領域 音樂 課程計畫

領域/ 科目	■藝術領域-音樂		
實施 年級	■八年級 第二學期		
教材 版本	■選用教材書： <u>翰林</u> 版本	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程 目標	<p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞不同形式的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>		

新竹市立富禮國民中學113學年度第二學期 藝術 領域 音樂 課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 2. 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 2. 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 60% · 認知部分： 1. 認識八音 分類法。 2. 認識中國 傳統樂器。 3. 認識中國 傳統五聲音 階。 · 技能部分： 1. 判斷中國 傳統五聲音 階調式。 2. 能分析 〈陽明春 曉〉的段落 表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統 音樂之美。 2. 體會作曲 家將生活物 品融入樂曲 的創意。 3. 體會電影 配樂中運用 的國樂曲。	【多元文化 教育】 多 J1 多 J7 1. 多 J8	社會領域：理 解他國文化發 展與音樂風格 類型，增進自 我國際觀。 綜合活動領 域：與同儕合 作完成演出。
第二週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作	【多元文化 教育】 多 J1 多 J7 多 J8	社會領域：理 解他國文化發 展與音樂風格 類型，增進自 我國際觀。 綜合活動領 域：與同儕合 作完成演出。

				<p>程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>· 情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 		
第三週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	<p>歷程性評 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 多 J7 多 J8</p>	<p>社會領域：理解他國文化發展與音樂風格類型，增進自我國際觀。</p> <p>綜合活動領域：與同儕合作完成演出。</p>

				·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ·情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 60% ·認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ·情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物	【多元文化教育】 多 J1 多 J7 多 J8	社會領域：理解他國文化發展與音樂風格類型，增進自我國際觀。 綜合活動領域：與同儕合作完成演出。

				品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量60% · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	【多元文化教育】 多 J1 多 J7 多 J8	社會領域：理解他國文化發展與音樂風格類型，增進自我國際觀。 綜合活動領域：與同儕合作完成演出。
第六週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J4 了	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。

				<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第七週	音樂團團玩音樂 (第一次段考)	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作</p>	【多元文化教育】 多 J4 了	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。

				<p>程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分:</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分:</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉, 感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器, 並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第八週	音樂團團玩音樂	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了</p>	<p>社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。</p>

				<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 <p>· 技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 <p>· 情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉, 感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器, 並與同學合作組成樂團演奏。 		
第九週	音樂團團玩音樂	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現 	【多元文化教育】 多 J4 了	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。

				<p>紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>·認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>·情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第十週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p>	【多元文化教育】 多 J4 了	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。

				<p>總結性評量 60%</p> <p>·認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>·情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第十一週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-5 音 P-III-2 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	【多元文化教育】 多 J8	自然領域：認識各樂器發聲之物理現象

			音 P-IV-2	60% • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-III-5 音 A-III-1 音 P-III-2 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音	歷程性評 40% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 60% • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分：	【多元文化教育】 多 J8	自然領域：認識各樂器發聲之物理現象。

				<p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>		
第十三週	音樂 樂音藏寶庫	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-III-5</p> <p>音 A-III-1</p> <p>音 P-III-2</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	【多元文化教育】 多 J8	自然領域：認識各樂器發聲之物理現象。
第十四週	音樂 樂音藏寶庫 (第二次段考)	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-III-5</p> <p>音 A-III-1</p> <p>音 P-III-2</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現</p>	【多元文化教育】 多 J8	自然領域：認識各樂器發聲之物理現象。

				<p>紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 		
第十五週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-III-5 音 A-III-1 音 P-III-2 音 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>歷程性評 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量 60%</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音 	【多元文化教育】 多 J8	自然領域：認識各樂器發聲之物理現象。

				<p>直笛曲。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 		
第十六週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 	<p>【多元文化教育】 多 J7</p> <p>【國際教育】 國 J3 國 J4</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。
第十七週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3	<p>歷程性評量 40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂 	<p>【多元文化教育】 多 J7</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照

	迺	音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分:</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分:</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J3 國 J4</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5</p>	元素。
第十八週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 國 J4</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				<p>·認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第十九週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>·認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7</p> <p>【國際教育】 國 J3 國 J4</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				<p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第二十週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>·認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3</p> <p>國 J4</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				<p>的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第二十一週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>歷程性評量 40%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 60%</p> <p>· 認知部分:</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分:</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分:</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7</p> <p>【國際教育】 國 J3 國 J4</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5</p>	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。
教學資源	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD</p> <p>2. 歌曲伴奏譜</p> <p>3. 中音直笛指法表</p> <p>4. DVD 播放器與音響</p>					

	5. 鋼琴或數位鋼琴 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌
備註	

※本表格請自行增刪