

四、各學習領域課程計畫（表 9）

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>表演藝術</u> 科目		實施年級	☒ 七 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材（經課發會通過）			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			課程目標	表演藝術 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 1. 瞭解日常生活所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。		1. 影音播放設備。 2. 各類不同的表演作品。	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 各類舞臺類型圖照或影音。 2. 影音播放設備	
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		影音播放設備。	

				度。			
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。 2. 影音播放設備。	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。		影音播放設備	
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：		影音播放工具。	

				(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
第七週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考) 1藉著觀察自己的動作,讓學生更瞭解自己。 2由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。		影音播放工具。	
第八週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿,訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜,利用中性情緒的文字,即在不同情況下詮釋,練習情緒表達。	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		影音播放工具。	
第九週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：		影音播放工具。	

				(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。			
第十週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 1.瞭解表演方式的基礎。 2.身體感知能力的開發。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十一週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。		影音播放工具。	
第十二週	表演藝術 2.身體會說話 1.認識默劇中的經典人物與其作品。 2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	

				紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話 1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考) 1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	

				紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。			
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話 運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。		影音播放工具	
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。		影音播放工具	

	很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	影音播放工具	
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		影音播放工具	
第二十一週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳(第三次段考) 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。		影音播放工具	

		表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	2. 隨堂表現 紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度。			
--	--	--	--	--	--	--	--

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>表演藝術</u> 科目		實施年級	☒ 七 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			課程目標	表演藝術 本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	心・感動 3. 青春心旅程 1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

	2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。		表 P-IV-1	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第二週	心・感動 3. 青春心旅程 1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第三週	心・感動 3. 青春心旅程 1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第四週	心・感動 3. 青春心旅程 1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2. 認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

				(3) 創作態度			
第五週	心・感動 3. 青春奇幻旅程 1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第六週	表演藝術 1. We are the Super Team 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	
第七週	表演藝術 1. We are the Super Team (第一次段考) 1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	

第八週	表演藝術 1. We are the Super Team 1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	
第九週	表演藝術 1. We are the Super Team 1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	
第十週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十一週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

	習單)。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 1. 認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十三週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十四週	表演藝術 變身最酷炫的自己（第二次段考） 1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

				(3) 創作態度			
第十五週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十六週	表演藝術 3. 狂舞吧！人生 1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十七週	表演藝術 3. 狂舞吧！人生 1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來瞭解芭蕾的審美觀。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

第十八週	表演藝術 3. 狂舞吧！人生 1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十九週	表演藝術 3. 狂舞吧！人生 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第二十週	表演藝術 3. 狂舞吧！人生（第三次段考） 1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第二十一週	表演藝術 3. 狂舞吧！人生（第三次段考） 1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

	風格。 2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的， 男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著 重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不 可有刻板印象。		表 A-IV-3	2. 隨堂表現記 錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
--	--	--	----------	---	--	--	--

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>音樂</u> 科目		實施年級	☒ 七 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	音樂 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 認識不同的音樂演奏形式。	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD播放器與音	

	2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 瞭解音樂廳防糗六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 聆聽音樂會相關禮節及內容。 2. 全臺演唱會場地資料。 3. 音樂會與演唱會演出資訊公布網站。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 中音直笛指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				(2) 小組合作 (3) 創作態度			
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第五週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

第六週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 各種生活中的節奏舉例資料。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第七週	音樂 1. 動次動次玩節奏(第一次段考) 1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 節拍相關資料。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現		1. 指揮相關介紹。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	

				記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。 2. 電影《歌喉讚》相關資料。 3. 若干塑膠杯。 4. 歌曲伴奏譜。 5. 中音直笛指法表。 6. 鋼琴或數位鋼琴。 7. DVD 播放器與音響。 8. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式(1)——Beatbox。介紹Beatbox發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		1. Beatbox 相關資料。 2. 若干塑膠杯。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				(3) 創作態度			
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識手機上節奏相關APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 手機中的節奏APP相關資料。 2. 木箱鼓介紹。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十二週	音樂 2. 樂音生活 1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階(全音與半音)。 3. 認識C大調音階與a小調音階。	音 1-IV-1	音 2-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十三週	音樂 2. 樂音生活 1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。	音 1-IV-1	音 2-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	

	2. 認識產生曲調的工具。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十四週	音樂 2. 樂音生活(第二次段考) 1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	音 1-IV-1	音 2-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十五週	音樂 2. 樂音生活 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	音 1-IV-1	音 2-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	

				(2) 小組合作 (3) 創作態度		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十六週	音樂 2. 樂音生活 1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	音 1-IV-1	音 2-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

第十八週	音樂 3. 音樂調色盤 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤 1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

第二十週	音樂 3. 音樂調色盤 1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段考) 1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

※本表格請自行增列

新竹市富禮國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂 科目		實施年級	☐ 七 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	■選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	音樂 本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二)認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三)瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四)跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	心・感動 1. 音樂心方向 1. 認識音樂當中的情感表達方式。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	

	2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。	音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二週	心・感動 1. 音樂心方向 1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 2. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 3. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第三週	心・感動 1. 音樂心方向 1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 2. 聆賞卡爾・沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3. 認識力度術語。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第四週	心・感動 1. 音樂心方向 1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	

	2. 完成學習單活動。		音 E-IV-3 音 E-IV-4	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第五週	音樂 1. 給我 Tempo 1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第六週	音樂 1. 給我 Tempo 1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第七週	音樂 1. 給我 Tempo (第一次段考) 1. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2. 習吹中音直笛曲〈情景〉。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音	

				(2) 小組合作 (3) 創作態度		響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第八週	音樂 1. 給我 Tempo 1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第九週	音樂 2. 音樂疊疊樂 1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十週	音樂 2. 音樂疊疊樂 1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛新指法 b b 1。 4. 習奏中音直笛練習曲〈給十五歲的自己〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

第十一週	音樂 2. 音樂疊疊樂 1. 透過音樂聆賞，認識器樂演奏種類：獨奏、重奏、合奏等不同演出組合。 2. 透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十二週	音樂 2. 音樂疊疊樂 1. 介紹室內樂不同組合方式。 2. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十三週	音樂 2. 音樂疊疊樂 1. 介紹〈知足〉。 2. 指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十四週	音樂 2. 音樂疊疊樂（第二次段考） 1. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 2. 欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	

	3. 以多聲部合唱、奏練習〈奇異恩典〉。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十五週	音樂 3. 豆芽菜工作坊 1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十六週	音樂 3. 豆芽菜工作坊 1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十七週	音樂 3. 豆芽菜工作坊 1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼	

				(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十八週	音樂 3. 豆芽菜工作坊 1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十九週	音樂 3 豆芽菜工作坊 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十週	音樂 豆芽菜工作坊 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	

	觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。			(2) 小組合作 (3) 創作態度		5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十一週	音樂 豆芽菜工作坊（第三次段考） 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

※本表格請自行增列

新竹市富禮國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術 科目		實施年級	☒ 七 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	視覺藝術 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 1. 認識美術館平面空間配置。	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. 美術館空間配置介紹。 2. 影音科技軟體。	

	2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。			
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		1. 影音播放設備。 2. 全臺各地美術館相關資料。	
第三週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		1. 影音播放設備。 2. 各類藝術作品照片、 3. 本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。	

				(3) 創作態度。			
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		1. 科技典藏、藝術修復等相關資料。 2. 國內外畫作修復師資料。 3. 藝術修復前後對比圖照。	
第五週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 大自然、建築圖片。 3. 美感教育相關資料。	
第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	

	3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。			
第七週	視覺藝術 1. 美的藝想視界(第一次段考) 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	

第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見 請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。			
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活(第二次段考) 單元：〈色票大解密〉	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		影片播放設備、色票	

	1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度。			
第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度。		影片播放設備、色票	
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		影片播放設備、色票。	

				(3) 創作態度。			
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		影片播放設備、色票	
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		影片播放設備、色票	

第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度。		影片播放設備、色票	
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度。		影片播放設備、色票	

第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考) 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚調色) 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度。		影片播放設備、色票	
-------	---	----------------------------------	----------------------	---	--	-----------	--

※本表格請自行增列

新竹市富禮國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術 科目		實施年級	☒ 七 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			課程目標	視覺藝術 本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	心・感動 2. 繪出心感動 1. 從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

	2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	境的倫理價值。		
第二週	心・感動 2. 繪出心感動 1. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 2. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 3. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第三週	心・感動 2. 繪出心感動 1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第四週	心・感動 2. 繪出心感動 1. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 2. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

第五週	心・感動 2. 繪出心感動 1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第六週	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第七週	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話(第一次段考) 1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第八週	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

	概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。			(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第九週	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十週	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十一週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。 4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十二週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

	學生理解不同表現手法的視覺差異。 2. 透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 3. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 4. 漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。			表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十三週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 <創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像> 若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十四週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術（第二次段考） <創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像> 創作進行，若有時間可以操作到公仔頭像，請注意要待公仔造型土乾掉才能上色。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第十五週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 <創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

				(3) 創作態度			
第十六週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	
第十七週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 讓學生報告喜愛的攝影類型。	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	
第十八週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	
第十九週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機	

	樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	
第二十週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	
第二十一週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域_表演藝術_科目		實施年級	☐ 八 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	■選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	表演藝術 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1.從廟宇活動認識表演藝術。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬	

	2. 認識藝陣。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-4	與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		鞭）	
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭）	
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 歌仔戲道具（馬鞭）	

				(3) 創作態度			
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 歌仔戲道具（馬鞭）	
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	

	活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第七週	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考） 1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機	
第八週	表演藝術 變身莎士比亞 1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

第九週	表演藝術 變身莎士比亞 1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞 引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十一週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	
第十三週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	
第十四週	表演藝術 當偶們同在一起（第二次段考） 1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備	

	2. 認識國外不同的戲偶文化。	表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		4. 襪子偶材料	
第十五週	表演藝術 當偶們同在一起 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	
第十六週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	

				(3) 創作態度			
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

				2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	
第二十一週	表演藝術 山海間的原舞曲（第三次段考） 1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	

※本表格請自行增列

新竹市富禮國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域_表演藝術_科目		實施年級	☐ 八 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	■選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	表演藝術 本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人		1. 適當大小的活動空間（表演教室或	

	認識相聲與其表演方式。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	

				作 (3) 創作態度			
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第六週	表演 幕後職人現形記 1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	

				2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第七週	表演 幕後職人現形記（第一次段考） 1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	
第八週	表演 幕後職人現形記 1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	

第九週	表演 幕後職人現形記 1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	
第十週	表演 幕後職人現形記 1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	
第十一週	表演 表演無所不在 1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	表演 表演無所不在 1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、 簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	
第十三週	表演 表演無所不在 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、 簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	
第十四週	表演 表演無所不在 (第二次段考) 利用前幾堂課對校園的環境認識創	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		圖像與影像資源、 簡報資料、電腦投影及播放設備、校	

	作「校園環境劇場」。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		園平面圖	
第十五週	表演 表演無所不在 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	
第十六週	表演 JUMP！舞中生有 1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		圖像與影像資源、電腦投影設備	

				(3) 創作態度			
第十七週	表演 JUMP！舞中生有 1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。 3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、電腦投影設備	
第十八週	表演 JUMP！舞中生有 1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、電腦投影設備	
第十九週	表演 JUMP！舞中生有 1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		圖像與影像資源、電腦投影設備	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第二十週	表演 JUMP！舞中生有 1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、 電腦投影設備	
第二十一週	表演 JUMP！舞中生有 1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、 電腦投影設備	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>音樂</u> 科目		實施年級	☐ <u>八</u> 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材（經課發會通過）			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	音樂 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第六週	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣民歌的定義。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。	

	2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第七週	音樂 看見臺灣・音樂情（第一次段考） 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第八週	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2 及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				(3) 創作態度			
第九週	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十週	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十一週	音樂 古典流行混搭風 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十二週	音樂 古典流行混搭風 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十三週	音樂 古典流行混搭風 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	

第十四週	音樂 古典流行混搭風（第二次段考） 1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十五週	音樂 古典流行混搭風 1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十六週	音樂 樂音藏寶庫 1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十七週	音樂 樂音藏寶庫 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十八週	音樂 樂音藏寶庫 1 教師帶領學生習唱歌曲。 2. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第十九週	音樂 樂音藏寶庫 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	

	門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。	音 2-IV-2 音 3-IV-1		與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第二十週	音樂 樂音藏寶庫 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第二十一週	音樂 樂音藏寶庫（第三次段考） 1. 認識中音直笛曲。 2. 認識習唱曲。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	

				(3) 創作態度			
--	--	--	--	----------	--	--	--

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>音樂</u> 科目		實施年級	☐ <u>八</u> 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	音樂 本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(音樂) 帶著傳統跨現代 1. 發現生活中的傳統藝術。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	

	2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第三週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				(3) 創作態度			
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第六週	音樂 團團玩音樂 認識西方樂器演奏發展史。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第七週	音樂 團團玩音樂（第一次段考） 1. 認識西洋管弦樂團。 2. 認識樂團歷史演變。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第八週	音樂 團團玩音樂 認識不同種類的樂團及其風格。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

第九週	音樂 團團玩音樂 習奏中音直笛曲目〈頑固〉。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十週	音樂 團團玩音樂 1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 2. 練習判斷圖片的樂團形式。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十一週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十二週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十三週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十四週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 (第二次段考)	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	

	1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。	音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 P-IV-2	與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十五週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十六週	音樂 聽畫 看樂 1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解印象畫派。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				(3) 創作態度			
第十七週	音樂聽畫看樂 1. 認識全音音階，並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品。	音 2-IV-2 音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十八週	音樂聽畫看樂 練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十九週	音樂聽畫看樂 欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉，瞭解畫與音樂的關係。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十週	音樂 聽畫看樂 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十一週	音樂 聽畫看樂 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>視覺藝術</u> 科目		實施年級	☐ 八 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。			課程目標	視覺藝術 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

		視 3-IV-1	視 A-IV-2 視 A-IV-3	與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度			
第二週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	

				(3) 創作態度			
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	

	活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第七週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代(第一次段考) 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	

第九週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代 1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代 1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	
第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代 成果發表及回饋分享。	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考) 1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備	

	意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		4. 實物投影機	
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計 依實際需求運用 2-3 節課。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	

				(3) 創作態度			
第十七週	視覺藝術 版中有畫 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	
第十八週	視覺藝術 版中有畫 1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	
第十九週	視覺藝術 版中有畫 1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	

	3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。			2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第二十週	視覺藝術 版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	
第二十一週	視覺藝術 版中有畫（第三次段考） 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>視覺藝術</u> 科目		實施年級	☐ 八 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材（經課發會通過）			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備	

	app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。			與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度		5. 音樂播放器	
第二週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 認識水墨用具並進行繪畫練習。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	
第三週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	

				度			
第四週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 認識水墨獨門審美方法。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	
第五週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 練習以所學改造街道商店招牌特色。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	
第六週	視覺 造型與結構共舞 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第七週	視覺 造型與結構共舞（第一次段考） 1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	
第八週	視覺 造型與結構共舞 1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 2. 認識綠建築。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	

第九週	視覺 造型與結構共舞 認識建築中的美感元素。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	
第十週	視覺 造型與結構共舞 橋樑建造實作練習。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	
第十一週	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	視覺 流行生活「俗」世繪 認識街頭塗鴉藝術。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	
第十三週	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	
第十四週	視覺 流行生活「俗」世繪 (第二次段考) 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	

				與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度			
第十五週	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	
第十六週	視覺 女力崛起 1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	

				(3) 創作態度			
第十七週	視覺 女力崛起 認識圖像語言和色彩印象。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第十八週	視覺 女力崛起 1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第十九週	視覺 女力崛起 認識中外女性藝術家及其作品。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。	

				2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第二十週	視覺 女力崛起 練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第二十一週	視覺 女力崛起 練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>表演藝術</u> 科目	實施年級	☐ 九 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班				
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)	學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節				
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		課程目標	表演藝術 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

第一週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	
第二週	統整（表演） 時光影 青春展 1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	
第三週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	

	特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。			(2) 小組合作 (3) 創作態度			
第五週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。 《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	
第六週	表演 開啟對話的劇場 1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。 2. 不同顏色、大小的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 簡易的樂器。 5. 數張桌椅。 6. 裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。 7. 標籤紙、日記信紙。 8. 藍色或黑色筆。 9. 投影機、電腦和投影幕。 10. 音響設備。	
第七週	表演 開啟對話的劇場（第一次段考） 1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記		1. 控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。 2. 不同顏色、大小	

	式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。			錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 簡易的樂器。 5. 數張桌椅。 6. 裝扮的素材(例如：帽子，外套……)。 7. 標籤紙、日記信紙。 8. 藍色或黑色筆。 9. 投影機、電腦和投影幕。 10. 音響設備。	
第八週	表演 開啟對話的劇場 以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中换位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 控制班級秩序的樂器(例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……)。 2. 不同顏色、大小的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 簡易的樂器。 5. 數張桌椅。 6. 裝扮的素材(例如：帽子，外套……)。 7. 標籤紙、日記信紙。 8. 藍或黑筆。 9. 投影機、電腦和投影幕。 10. 音響設備。	
第九週	表演 開啟對話的劇場 1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 控制班級秩序的樂器(例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……)。	

	師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		2. 不同顏色、大小的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 簡易的樂器。 5. 數張桌椅。 6. 裝扮的素材(例如：帽子，外套……)。 7. 標籤紙、日記信紙。 8. 藍或黑筆。 9. 投影機、電腦和投影幕。 10. 音響設備。	
第十週	表演 開啟對話的劇場 瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 控制班級秩序的樂器(例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……)。 2. 不同顏色、大小的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 簡易的樂器。 5. 數張桌椅。 6. 裝扮的素材(例如：帽子，外套……)。 7. 標籤紙、日記信紙。 8. 藍或黑筆。 9. 投影機、電腦和投影幕。 10. 音響設備。	
第十一週	表演 開啟對話的劇場 以小組方式，給予學生不同的	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發		1. 控制班級秩序的樂器(例如：鼓棒和鼓／鈴	

	社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。			表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		鼓……)。 2. 不同顏色、大小的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 簡易的樂器。 5. 數張桌椅。 6. 裝扮的素材(例如：帽子，外套……)。 7. 標籤紙、日記信紙。 8. 藍或黑筆。 9. 投影機、電腦和投影幕。 10. 音響設備。	
第十二週	表演 面面俱到表演趣 1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具 (木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等)、cubes 或桌椅、幼蟲面具 (Larval Masks)、半臉表情面具 (Trance Masks)、中性面具 (Neutral Masks)、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材 (假睫毛、鬍鬚等)。	

第十三週	表演 面面俱到表演趣 1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具 (木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等)、cubes 或桌椅、幼蟲面具 (Larval Masks)、半臉表情面具 (Trance Masks)、中性面具 (Neutral Masks)、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材 (假睫毛、鬍鬚等)。	
第十四週	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考) 動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具 (木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等)、cubes 或桌椅、幼蟲面具 (Larval Masks)、半臉表情面具 (Trance Masks)、中性面具 (Neutral Masks)、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏	

						料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。	
第十五週	表演 面面俱到表演趣 1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。	
第十六週	表演 面面俱到表演趣 1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的	

						音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場 1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場 1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場 1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	

第二十週	表演 歌聲舞影戲上場 1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場（第三次段考） 1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>表演藝術</u> 科目		實施年級	☐ <u>九</u> 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班				
教材版本	☒ 選用教科書: 翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節, 本學期共 18 節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	表演藝術 本學期主要以「藝術與科技」出發, 將三年中學習到的知識結合科技, 延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學, 學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影, 最終舉辦精采的成果發表會! (一)認識科技對藝術的影響, 並結合議題:【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式, 透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法, 如: 視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四)跨科、跨領域的課程設計, 瞭解藝術融入不同科目之運用, 具備未來跨領域藝術的新視野。 (五)學習藝術參與的實踐內容, 賞析所見所聞, 更深入認識本土藝術文化。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明		學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
			學習表現	學習內容				

第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱		圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 3. 使學生瞭解團結合作的重要性。 4. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手 1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	• 認知部分： , 1. 了解電影		圖像與影音資源、 電腦、投影設備、 音響	

	賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。	表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		拍攝工具（手機／平板）	
第七週	表演藝術 第一次拍電影就上手 1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	• 認知部分： 1. 了解電影		圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響	

	角) (主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭) 2. 認識常見的構圖方法 (三分構圖法) 與鏡頭觀點與攝影機角度。	表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		拍攝工具 (手機/平板)	
第八週	表演藝術 第一次拍電影就上手 1. 瞭解攝影機運動的方式。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	• 認知部分： 1. 了解電影		圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響	

	2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 認識電影配樂與擬音師。	表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		拍攝工具（手機/平板）	
第九週	表演藝術 第一次拍電影就上手 1. 瞭解攝影機運動的方式。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	• 認知部分： 1. 了解電影		圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響	

	2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 認識電影配樂與擬音師。	表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		拍攝工具（手機/平板）	
第十週	表演藝術 第一次拍片就上手 課堂活動-一起來拍微電影。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	• 認知部分： 1. 了解電影		圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響	

		表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	製作的流程。 2. 認識電影 相關產業與 工作 3. 了解不同的 電影剪接 類型、鏡頭語 言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用 構圖技巧拍 攝照片說故 事。 2. 進行微電 影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組 合作方式，一 起完成微電 影，在討論過 程中能 完整傳達自 己的想法。 2. 能欣賞各 組創作的微 電影。 3. 有分享理 念的熱情態 度與讓世界 更美好的熱 心觀念。		拍攝工具（手機/ 平板）	
第十一週	表演藝術 跟著世界來跳舞 一：	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2	1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參		圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投 影設備、音樂播放	

	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 二： 1. 欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景 2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	與度。 2. 隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		器	
第十二週	表演藝術 跟著世界來跳舞 一： 1. 欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 二： 1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。 2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	

第十三週	表演藝術 表藝的斜槓進行式 1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 2. 使學生了解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第十四週	表演藝術 表藝的斜槓進行式 1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第十五週	表演藝術 表藝的斜槓進行式 1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	

				記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十六週	表演藝術 表藝的斜槓進行式 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第十七週	表演藝術 表藝的斜槓進行式 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	

第十八週	表演藝術 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
------	--	--	--	---	--	----------------------------	--

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>音樂</u> 科目		實施年級	☐ 九 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	音樂 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (音樂) 拾光走廊・樂音飛揚 1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	

	性。			2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講	

						桌。	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第六週	音樂 正義之聲 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記	【生命教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	

	3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	音 3-IV-2		錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第七週	音樂 正義之聲（第一次段考） 1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第八週	音樂 正義之聲 1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第九週	音樂 正義之聲 1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	

	著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 P-IV-1 音 P-IV-2	表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十週	音樂正義之聲 1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十一週	音樂聞樂起舞 1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。 7. 手機或平板。	

第十二週	音樂 聞樂起舞 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。 7. 手機或平板。	
第十三週	音樂 聞樂起舞 1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD 2. 歌曲伴奏譜 3. 中音直笛指法表 4. 鋼琴或數位鋼琴 5. DVD 播放器與音響 6. 電腦與單槍投影機 7. 手機或平板	
第十四週	音樂 聞樂起舞（第二次段考） 1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響 6. 電腦與單槍投	

						影機。 7. 手機或平板。	
第十五週	音樂 聞樂起舞 1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。 7. 手機或平板。	
第十六週	音樂 聞樂起舞 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。 7. 手機或平板。	
第十七週	音樂 劇中作樂 1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	

				(2) 小組合作 (3) 創作態度		5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十八週	音樂 劇中作樂 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十九週	音樂 劇中作樂 1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十週	音樂 劇中作樂 1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	

	2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。			錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十一週	音樂 劇中作樂（第三次段考） 習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>音樂</u> 科目		實施年級	☐ <u>九</u> 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教 _____ 班 ☐ 藝才 _____ 班 ☐ 體育 _____ 班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 18 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	音樂 本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ (一)認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四)跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五)學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人		單元之教材內容、補充資料、課本活	

	一： 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二： 1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。			在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		動、相關工具與軟硬體資源。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界 1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白蠟林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界 1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源。	

	5. 介紹作品〈白蠟林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。			(2) 小組合作 (3) 創作態度			
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界 1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟體資源。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界 1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟體資源。	
第六週	音樂 聲歷其境 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		圖像與影像資源、電腦投影設備	

				與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度			
第七週	音樂 聲歷其境 1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度		圖像與影像資源、 電腦投影設備	
第八週	音樂 聲歷其境 1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態		圖像與影像資源、 電腦投影設備	

				度			
第九週	音樂 聲歷其境 1. 認識電影配樂的方法。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》 (Les Choristes) 選曲。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、電腦投影設備	
第十週	音樂 聲歷其境 1. 認識電影音樂的代表音樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	音 3-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		圖像與影像資源、電腦投影設備	
第十一週	音樂 聲歷其境 1. 認識電影音樂的獎項。 2. 認識電影配樂製作流程。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		圖像與影像資源、電腦投影設備	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十三週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

第十四週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十五週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十六週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十七週	音樂 聽音樂環遊世界 1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本傳統樂器。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十八週	音樂 聽音樂環遊世界 1. 認識日本沖繩音階並創作曲調。 2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 4. 創作與學習非洲節奏。 5. 認識非洲常見樂器。 6. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。 7. 分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

※本表格請自行增列

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 一 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>視覺藝術</u> 科目		實施年級	☐ 九 年級 (普通班僅填寫年級即可) ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	☒ 選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】 誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】 時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄		1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	

				(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。	
第六週	視覺 資訊圖表 1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第七週	視覺 資訊圖表（第一次段考） 1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第八週	視覺 資訊圖表 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	

	色。			2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
第九週	視覺 資訊圖表 1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十週	視覺 資訊圖表 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第十一週	視覺 你所不知道的雕與塑 1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	
第十二週	視覺 你所不知道的雕與塑 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作	視 1-IV-1 視 1-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	

	品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
第十三週	視覺 你所不知道的雕與塑 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	
第十四週	視覺 你所不知道的雕與塑（第二次段考） 1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	
第十五週	視覺 你所不知道的雕與塑 【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	

第十六週	視覺 生命的肖像 1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	
第十七週	視覺 生命的肖像 1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	
第十八週	視覺 生命的肖像 1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	
第十九週	視覺 生命的肖像 1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記	【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	

	基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。			錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。		
第二十週	視覺 生命的肖像 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	
第二十一週	視覺 生命的肖像 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	

新竹市 富禮 國民中學 110 學年度第 二 學期領域/科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>視覺藝術</u> 科目		實施年級	☐ <u>九</u> 年級（普通班僅填寫年級即可） ☐ 特教_____班 ☐ 藝才_____班 ☐ 體育_____班			
教材版本	■選用教科書：翰林 版 ☐ 自編教材(經課發會通過)			學習節數	每週 1 節，本學期共 18 節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 「數位媒體」改變了人們的溝通與	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	

	思維。 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 掌上 3D 影院實作。	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	

				(3) 創作態度			
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 1. 有別於主流的「實驗性動畫」。 2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 3. 感測與互動。	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 1. 新媒體公共藝術。 2. 雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。 3. 藝起說故事的舞臺——數位策展。 4. 藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第六週	視覺藝術 創意職涯探未來 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度			
第七週	視覺藝術 創意職涯探未來 認識視覺圖像工作者工作性質因社 會需求不同而產生的轉變。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度		電腦、相機、資訊 設備、音響器材、 著色用具、學習單 等。	
第八週	視覺藝術 創意職涯探未來 請同學練習用設計思考完成學校校 慶 logo 設計。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度		電腦、相機、資訊 設備、音響器材、 著色用具、學習單 等。	

第九週	視覺藝術 創意職涯探未來 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	
第十週	視覺藝術 創意職涯探未來 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	
第十一週	視覺藝術 創意職涯探未來 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱		電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	

				忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			
第十二週	視覺藝術 像不像沒關係 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第十三週	視覺藝術 像不像沒關係 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第十四週	視覺藝術 像不像沒關係 同學互相分享所蒐集內容，除了探	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論		1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像	

	索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	
第十五週	視覺藝術 壯遊臺灣 1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。 2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣・尋找感動地圖活動」為例說明 3. 認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度		電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	
第十六週	視覺藝術 壯遊臺灣 1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作		電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	

				(3) 創作態度			
第十七週	視覺藝術 壯遊臺灣 1. 請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。 2. 從色彩和質感分析民宿的質感。 3. 色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	
第十八週	視覺藝術 壯遊臺灣 1. 介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。 2. 請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。 3. 小組分享暑期微壯遊計畫。 4. 介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	

※本表格請自行增列

