

新竹市富禮國民中學 109 學年度 七 年級 上 學期 藝文 領域課程計畫

設計者：藝文教師團隊

一、本領域每週學習節數（60）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（60）節。

二、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	
A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應

			生活情境尋求解決方案。
A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 藝-J-C3	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

三、教學規劃：

教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
----------	-----------	----	------	------	----	----------	----

一	一. 視覺藝術:趣遊美術館 認識美術館平面空間配置。 二. 音樂:音樂花路米 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 三. 表演藝術:燈亮請上臺 認識並欣賞默劇經典作品。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
二	一. 視覺藝術:趣遊美術館 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏） 二. 音樂:音樂花路米 認識台灣各地的音樂廳 三. 表演藝術:燈亮請上臺 介紹默劇表演的特色。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
三	一. 視覺藝術:趣遊美術館 認識全臺各地美術館。 二. 音樂:音樂花路米 認識臺灣演唱會舉辦場所。 三. 表演藝術:燈亮請上臺 認識不同舞臺類型。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
四	一. 視覺藝術:趣遊美術館 認識藝術作品欣賞的四面向。 二. 音樂:音樂花路米 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方 三. 表演藝術:燈亮請上臺 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

五	一. 視覺藝術:趣遊美術館 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 二. 音樂:音樂花路米 認識中音直笛。 三. 表演藝術: 燈亮請上臺 .瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
六	一. 視覺藝術:趣遊美術館 完成學習單與檢核表內容。 二. 音樂:音樂花路米 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。三. 表演藝術: 燈亮請上臺 1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
七	一. 視覺藝術: 美的藝想視界 1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。 二. 音樂:音樂花路米 1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。 三. 表演藝術: 燈亮請上臺 1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

八	一. 視覺藝術：美的藝想視界 1. 瞭解媒材、質感的不同感受。 2. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 二. 音樂：動次動次玩節奏 1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。 三. 表演藝術：甦醒吧！小宇宙 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
九	一. 視覺藝術：美的藝想視界 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 二. 音樂：動次動次玩節奏 1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 三. 表演藝術：甦醒吧！小宇宙 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十	一. 視覺藝術：美的藝想視界 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 二. 音樂：動次動次玩節奏 練習節奏遊戲。 三. 表演藝術：甦醒吧！小宇宙 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

十一	一. 視覺藝術：我手繪我見 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 二. 音樂：動次動次玩節奏 1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 三. 表演藝術：身體會說話 認識並欣賞默劇經典作品。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十二	一. 視覺藝術：我手繪我見 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 二. 音樂：動次動次玩節奏 以杯子歌練習節奏遊戲。 三. 表演藝術：身體會說話 了解默劇表演的特色。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十三	一. 視覺藝術：我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。 二. 音樂：動次動次玩節奏 1. 認識節奏應用——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。 三. 表演藝術：身體會說話 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

十四	視覺藝術：我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。 二. 音樂：樂音生活 1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具。 三. 表演藝術：身體會說話 1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十五	一. 視覺藝術：我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。 二. 音樂：樂音生活 1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。 三. 表演藝術：身體會說話 1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十六	一. 視覺藝術：我手繪我見 分享同學的靜物作品。 二. 音樂：樂音生活 奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。 三. 表演藝術：身體會說話 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

十七	一. 視覺藝術：玩色生活 能理解色彩知識原理：〈色票大解密〉 二. 音樂：樂音生活 習唱歌曲〈小幸運〉。 三. 表演藝術：身體會說話 運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十八	一. 視覺藝術：玩色生活 能理解色彩知識原理：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 二. 音樂：音樂調色盤 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 三. 表演藝術：隨興玩•即興跳 1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

十九	一. 視覺藝術：玩色生活 應用色彩原理進行觀察與分析： 〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力〉 二. 音樂：音樂調色盤 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 三. 表演藝術：隨興玩•即興跳 1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
二十	一. 視覺藝術：玩色生活 色彩玩家>-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。 二. 音樂：音樂調色盤 1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。 三. 表演藝術：隨興玩•即興跳 1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

二十一	一. 視覺藝術：玩色生活 〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 二. 音樂：音樂調色盤 1. 進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。 三. 表演藝術：隨興玩•即興跳 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
-----	---	-----	------------------------------------	---	--	--	--

一、本領域每週學習節數（60）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（60）節。

二、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2 藝-J-C3	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

		視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作
B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品

A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品

三、教學規劃：

教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
一	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 二. 音樂:音樂心方向. 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 三. 表演藝術:青春奇幻旅程 1. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 2. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

二	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動。 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 二. 音樂:音樂心方向 1. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 2. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 三. 表演藝術:青春奇幻旅程 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
三	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 二. 音樂:音樂心方向 1. 體會音樂當中情緒與情感的表達。 2. 欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。 三. 表演藝術:青春奇幻旅程 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
四	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 二. 音樂:音樂心方向。 帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉 三. 表演藝術:青春奇幻旅程 認識即興創作的劇場作品，如《我好愛你怎麼辦》。並引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

五	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動進行成果發表及回饋分享。 二. 音樂:音樂心方向以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 三. 表演藝術:青春奇幻旅程發表「集體即興」創作的作品。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
六	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話 1. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 2. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。 二. 音樂: 給我 Tempo 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 三. 表演藝術: We are the Super Team! 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制與規劃表演藝術團隊分工任務。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
七	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話 1. 介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 二. 音樂: 給我 Tempo 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 三. 表演藝術: We are the Super Team! 認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
八	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話 以成龍溼地為例, 介紹藝術與永續的議題, 以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 二. 音樂: 給我 Tempo 認識作曲家韓德爾的詠嘆調〈最緩版〉。 三. 表演藝術: We are the Super Team! 練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

九	一. 視覺藝術：藝術與空間的對話 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 二. 音樂：給我 Tempo 習吹中音直笛曲〈最緩版〉。 三. 表演藝術：We are the Super Team! 認識國內外重要表演藝術獎項。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十	一. 視覺藝術：藝術與空間的對話 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 二. 音樂：給我 Tempo 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。 三. 表演藝術：We are the Super Team! 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十一	一. 視覺藝術：藝術與空間的對話 進行成果發表及回饋分享。 二. 音樂：音樂疊疊樂 帶領學生練習簡易的大小音程聽辨。 三. 表演藝術：We are the Super Team! 認識國內外重要表演藝術獎項。培養表演藝術團隊合作的重要精神。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十二	一. 視覺藝術：進擊的第九藝術 介紹漫畫的緣起及各種版面特色。 二. 音樂：音樂疊疊樂 指導學生了解音程的定義，認識大音程和小音程的音響差異。 三. 表演藝術：訂製國王的新衣 認識面具、髮妝與表演服裝。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

十三	一. 視覺藝術：進擊的第九藝術 認識村上隆的作品和了解漫畫的由來及演變。 二. 音樂：音樂疊疊樂 介紹獨唱、重唱、合唱及獨奏、重奏、合奏等不同的音樂演出方式。 三. 表演藝術：訂製國王的新衣 認識《仲夏夜之夢》角色，並思考角色與造型。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十四	一. 視覺藝術：進擊的第九藝術 認識動畫演變過程和了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。 二. 音樂：音樂疊疊樂 指導演唱重唱曲因為有你。 三. 表演藝術：訂製國王的新衣服 服裝設計與製作	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十五	一. 視覺藝術：進擊的第九藝術 練習漫畫表情的基本畫法。 二. 音樂：音樂疊疊樂 介紹欣賞曲奇異恩典和欣賞奇異恩典的不同演出方式。 三. 表演藝術：訂製國王的新衣服 服裝設計與製作。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十六	一. 視覺藝術：進擊的第九藝術 四格漫畫習作 二. 音樂：音樂疊疊樂。 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」和引導學生上台發表練習成果。 三. 表演藝術：訂製國王的新衣服 服裝呈現與分享。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

十七	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 二. 音樂: 豆芽菜工作坊 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。 三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾之美。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十八	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 二. 音樂: 豆芽菜工作坊 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險 啞劇動作介紹	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
十九	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影 欣賞「阿富汗的少女」，了解攝影師與當時的時代背景和介紹阿富汗少女的現況，引導學生進行人權議題的討論。 二. 音樂: 豆芽菜工作坊 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。 三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險 1. 介紹芭蕾舞作中的群舞，藉由課堂活動讓學生體驗手腦並用。 2. 芭蕾是沒有性別限制的，男女芭蕾舞著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品		人權性別	

二十	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影 進行史蒂夫·麥柯里 (Steve McCurry) 經典作品鑑賞。 二. 音樂: 豆芽菜工作坊 習唱歌曲〈但願人長久〉和以〈但願人長久〉為例, 認識三段體。 三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險 芭蕾舞小品四小天鵝練習, 以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸, 讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			
----	--	-----	------------------------------------	---	--	--	--

一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

二、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	
A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

三、教學規劃：

教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
----------	-----------	----	------	------	----	----------	----

一	四. 視覺藝術 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 五. 音樂： 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 六. 表演藝術： 粉墨登場喜迎神 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
二	一. 視覺藝術 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。 二. 音樂： 鑼鼓喧天震廟埕 1 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。 三. 表演藝術： 粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

三	一. 視覺藝術 穿越今昔藝象新 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。 二. 音樂： 鑼鼓喧天震廟埕 1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合。 三. 表演藝術： 粉墨登場喜迎神 1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
四	一. 視覺藝術 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。 二. 音樂： 鑼鼓喧天震廟埕 透過活動體會南管音韻的演唱。 三. 表演藝術： 粉墨登場喜迎神 1 認識曲調 2 歌仔戲四大齣	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
五	一. 視覺藝術 穿越今昔藝象新 引導學生進行剪紙設計創作。 二. 音樂： 鑼鼓喧天震廟埕 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 三. 表演藝術： 粉墨登場喜迎神 1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

六	四. 視覺藝術： 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景， 五. 音樂：看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。 六. 表演藝術：變身莎士比亞 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
七	一. 視覺藝術： 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。 二. 音樂：看見臺灣・音樂情 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。 三. 表演藝術：變身莎士比亞 1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

八	一. 視覺藝術： 咱ㄟ時代・彼ㄟ所 在 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。 二. 音樂：看見臺灣・音樂情 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。 三. 表演藝術：變身莎士比亞 1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
九	一. 視覺藝術： 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在 1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。 二. 音樂：看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。 三. 表演藝術：變身莎士比亞 1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十	一. 視覺藝術： 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在。 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 二. 音樂：看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格 三. 表演藝術：變身莎士比亞 引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十一	一. 視覺藝術： 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在 成果發表及回饋分享。 二. 音樂：古典流行混搭風 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 三. 表演藝術： 當偶們同在一起 1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十二	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點 二. 音樂：古典流行混搭風 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。 三. 表演藝術：當偶們同在一起 1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十三	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。 二. 音樂：古典流行混搭風 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 三. 表演藝術：當偶們同在一起 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十四	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。 二. 音樂：古典流行混搭風 1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 三. 表演藝術：當偶們同在一起 1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十五	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。 二. 音樂：古典流行混搭風 1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。 三. 表演藝術：當偶們同在一起 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十六	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 二. 音樂：樂音藏寶庫 1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 三. 表演藝術：當偶們同在一起 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十七	一. 視覺藝術：版中有畫 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。 二. 音樂：樂音藏寶庫 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。 三. 表演藝術：來自山林的原舞曲 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十八	一. 視覺藝術：版中有畫 1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2 二. 音樂：樂音藏寶庫 1 教師帶領學生習唱歌曲。 2. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。 三. 表演藝術：來自山林的原舞曲 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十九	一. 視覺藝術：版中有畫 1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。 二. 音樂：樂音藏寶庫 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。 三. 表演藝術：來自山林的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
二十	一. 視覺藝術：版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。 二. 音樂：樂音藏寶庫 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。 三. 表演藝術：來自山林的原舞曲 1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
二十一	一. 視覺藝術：版中有畫 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品 二. 音樂：樂音藏寶庫 1. 認識中音直笛曲。 2. 認識習唱曲。 三. 表演藝術：來自山林的原舞曲 1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（60）節。

二、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2 藝-J-C3	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社

		視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作
B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及

			評價自己與他人的作品
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品

三、教學規劃：

教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
一	一. 視覺藝術：虛實相生的水墨流轉 1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到鄭問漫畫與水墨 app 遊戲。 二. 音樂：帶著傳統跨現代 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 三. 表演藝術：穿越時空潮偶像 認識相聲與其表演方式。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

二	一. 視覺藝術：虛實相生的水墨流轉 1. 毛筆、水墨之印象，著重水墨的特色（詩書畫印）與意境。 2. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。 二. 音樂：帶著傳統跨現代 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器。 3. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 三. 表演藝術：穿越時空潮偶像 1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
三	一. 視覺藝術：虛實相生的水墨流轉 欣賞藝術玩咖 Let' s go【穿越古今話經典】的作品，完成課本中的「思考啟動鈕」。 二. 音樂：帶著傳統跨現代 1. 認識中國打擊樂器。 2. 認識彈撥樂器。 3. 認識拉弦樂器。 三. 表演藝術：穿越時空潮偶像 1. 認識京劇表演功夫「唱、做、唸、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
四	一. 視覺藝術：虛實相生的水墨流轉 1. 教師示範傳統筆墨。 2. 學生嘗試各種筆墨。 二. 音樂：帶著傳統跨現代 1. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 2. 剖析電影《功夫》中運用之《東海漁歌》片段。 三. 表演藝術：穿越時空潮偶像 1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

五	一. 視覺藝術：虛實相生的水墨流轉 1. 教師示範筆墨創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨。 二. 音樂：帶著傳統跨現代 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷中國傳統五聲音階調式。 3. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 三. 表演藝術：穿越時空潮偶像 1. 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
六	一. 視覺藝術：造型與工程共舞 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。 二. 音樂：帶著傳統跨現代 1. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 2. 判斷〈青花瓷〉是為何種調式。 三. 表演藝術：表演的關鍵拼圖 1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
七	一. 視覺藝術：造型與工程共舞 1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。 二. 音樂：團團玩音樂 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識西洋管弦樂團。 3. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。 三. 表演藝術：表演的關鍵拼圖 1. 認識音樂與表演。 2. 思考與創作。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

八	一. 視覺藝術：造型與工程共舞 . 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 二. 音樂：團團玩音樂 1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。 3. 聆賞作品〈Sing Sing Sing〉。 三. 表演藝術：表演的關鍵拼圖 1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
九	一. 視覺藝術：造型與工程共舞 . 建築中的美感元素。 二. 音樂：團團玩音樂 1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 三. 表演藝術：表演的關鍵拼圖 1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十	一. 視覺藝術：造型與工程共舞 1. 橋樑建造實作練習。 二. 音樂：團團玩音樂 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。 三. 表演藝術：表演的關鍵拼圖 1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十一	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。 2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並做小組發表。 二. 音樂：吟詩作樂 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。 三. 表演藝術：表演無所不在 1 討論認識戶外與室內劇場的不同。 2 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十二	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。 2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並做小組發表。 二. 音樂：吟詩作樂 1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 三. 表演藝術：表演無所不在 1 認識何謂環境劇場。 2 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十三	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 認識普普藝術、歐普藝術與藝術產物-公仔的功能與價值。 二. 音樂：吟詩作樂 賞析馬勒的《大地之歌》。 三. 表演藝術：表演無所不在 1 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2 實際體會在不同環境中的生活化表演。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十四	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 校園創意公仔設計並製作。 二. 音樂：吟詩作樂 1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。 三. 表演藝術：表演無所不在 1 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十五	一. 視覺藝術：感受生活玩設計 校園創意公仔製作完成，呈現與發表。 二. 音樂：吟詩作樂 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 三. 表演藝術：表演無所不在 1 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。 2 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十六	一. 視覺藝術：女力崛起 1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 3. 介紹色彩印象，認識尹丁美、草間彌生的作品。 二. 音樂：聽畫・看樂 1. 認識印象畫派的風格與特色。 2. 認識老師播放的音樂採用了哪些特點並與畫作相結合。 三. 表演藝術：JUMP！舞中生有 1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		人權性別	
十七	一. 視覺藝術：女力崛起 1. 討論家庭中女性的形象。 2. 介紹陳進。 3 論職場中女性的形象。 4 介紹張清華、札哈・哈蒂。 二. 音樂：聽畫・看樂 1. 認識浪漫與印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀事記大事之於藝術以及全球的藝術語言。 三. 表演藝術：UMP！舞中生有 1. 認識機率編舞。 2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
十八	一. 視覺藝術：女力崛起 介紹美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動與意義。與鑑賞芭芭拉克魯格，喬治亞・歐姬芙、芙烈達・卡蘿、妮基・德・桑法勒，吳瑪俐，五位女性藝術家的作品 二. 音樂：聽畫・看樂 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識印象樂派與畫派間的共通並互相影響的哪些特點。 三. 表演藝術：JUMP！舞中生有 1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

十九	一. 視覺藝術：女力崛起 鑑賞漢娜·荷依及達達主義的拼貼作品。並蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法進行創作 二. 音樂：聽畫·看樂 1. 認識現在的流行歌曲採用了印象樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 三. 表演藝術：JUMP！舞中生有 1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
二十	一. 視覺藝術：女力崛起 運用拼貼手法進行創作並分享。 二. 音樂：聽畫·看樂 1. 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。 2. 聆賞作品〈兩港素描〉。 三. 表演藝術：JUMP！舞中生有 1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	各 1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			