新竹市富禮國民中學 109 學年度 七 年級 上 學期 藝文 領域課程計畫 設計者:藝文教師團隊

一、本領域每週學習節數(60)節,銜接或補強節數(0)節,本學期共(60)節。

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	術薪傳。	地藝文環境的關注態度。
		視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。
		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的
			觀點。
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1		音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	場域的演出連結。	發展。
		表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
		作的特性與種類。	
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	與想法。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3		視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1		作品,體會藝術文化之美。
			視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生
			活情境尋求解決方案。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	及演奏展現音樂美感意識。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
		與創作背景。	作品,體會藝術文化之美。
		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他
		技巧、表情等。	藝術之共通性,關懷 在地及全球藝術文
		音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。	化。
		音 E-IV-3 音樂符號與術語 、記譜法或簡易音樂	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞
		軟體。	音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
		音 E-IV-5 基礎指揮。	

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語
A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3	動作等戲劇或舞蹈元素。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	呈現。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	場域的演出連結。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	評價自己與他人的作品。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
			文關懷與獨立思考能力
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	與想法。
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	群的觀點。
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。
			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的
			觀點。
			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展
			多元視野。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語
A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3	類型文本分析與創作。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之	呈現。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內
		表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	涵及代表人物。
			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
			文關懷與獨立思考能力。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語
A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3	類型文本分析與創作。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之	呈現。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內
		表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式	涵及代表人物。
			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
			文關懷與獨立思考能力。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	與想法。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。
			視 3-IV -3 能應用設計式思考及藝術知能,因應

			生活情境尋求解決方案。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-B3	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧,如:發	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-C3	聲技巧、表情等。	及演奏,展現音樂美感意識。
		音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,
		式。	改編樂曲,以表達觀點。
		音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
		周 亞 。	作品,體會藝術文化之美。
		音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社
		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂	會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。
		劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他
		曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂	藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文
		表演團體與創作背景。	化。
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞
			音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語
A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3	動作等戲劇或舞蹈元素。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	呈現。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並
		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	創作發表。
		出。	表 1-IV-3 能能連結其他藝術並創作。
		表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	
		場域的演出連結。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內
		表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之	涵及代表人物。
		類型、代表作品與人物。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及
		表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	評價自己與他人的作品。
		表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與
		製作。	展演。
		表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
		表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置	文關懷與獨立思考能力。
		相關應用程式。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表
		表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科	演形式的作品。
		系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性 發展。

教	(學	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註	
斯	月程	主题以平几伯斯内谷	即数	(X子貝//K	計 里 カ 氏	7双 7次	后 里女教月工作	佣缸	

	I make a second		T		
	一. 視覺藝術:趣遊美術館		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	認識美術館平面空間配置。		2. 美術館相關資料。	1. 學生個人或分組在	
			3. 翰林版教科書	課堂發表與討論的參	
	二. 音樂:音樂花路米	h 1		與程度。	
_	瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	According to the Manager of the Mana			(1)學習熱忱	
	三. 表演藝術: 燈亮請上臺			(2)小組合作	
	認識並欣賞默劇經典作品。			(3)創作態度	
	一. 視覺藝術: 趣遊美術館		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	一. 忧見雲帆: 趣遊天帆館 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)			虚程性計里 1. 學生個人或分組在	
	沁				
	- + 164 + 164 + 175 14		3. 翰林版教科書	課堂發表與討論的參	
=	二. 音樂:音樂花路米	各1		與程度。	
	認識台灣各地的音樂廳			2. 隨堂表現紀錄:	
				(1)學習熱忱	
	三. 表演藝術: 燈亮請上臺			(2)小組合作	
	介紹默劇表演的特色。			(3)創作態度	
	一. 視覺藝術:趣遊美術館		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	認識全臺各地美術館。		2. 美術館相關資料。	1. 學生個人或分組在	
			3. 翰林版教科書	課堂發表與討論的參	
三	二. 音樂:音樂花路米	各1		與程度。	
	認識臺灣演唱會舉辦場所。	合Ⅰ		2. 隨堂表現紀錄:	
				(1)學習熱忱	
	三. 表演藝術: 燈亮請上臺			(2)小組合作	
	認識不同舞臺類型。			(3)創作態度	
	一. 視覺藝術:趣遊美術館		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	認識藝術作品欣賞的四面向。			1. 學生個人或分組在	
	- VA VVI - VETA VV - EVIT			課堂發表與討論的參	
	二. 音樂:音樂花路米		- 140 T1-71A-3A/11 E	與程度。	
四	一· 目示· 目示化略小 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方			(1)學習熱忱	
	2. 認識百石、百石、間暗寺正暗力 三. 表演藝術: 燈亮請上臺			(2)小組合作	
	認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。			(3)創作態度	

			1		T	
	一. 視覺藝術:趣遊美術館		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	瞭解科技典藏與藝術修復的內容。		2. 美術館相關資料。	1. 學生個人或分組在		
			3. 翰林版教科書	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 音樂花路米		·	與程度。		
五	認識中音直笛。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
	account I I I I	u -		(1)學習熱忱		
	三. 表演藝術: 燈亮請上臺			(2)小組合作		
	一· 农风云帆· 俎兄明上室 . 瞭解表演如何成為表演藝術,及其在東、西方歷史中對人			(3)創作態度		
				(3)割作恩及		
	們的影響。		1 日/ 古 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	医和日本目		
	一. 視覺藝術: 趣遊美術館		42 4 14	歷程性評量		
	完成學習單與檢核表內容。			1. 學生個人或分組在		
			3. 翰林版教科書	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 音樂花路米			與程度。		
六	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。三. 表演藝術: 燈			(1)學習熱忱		
	亮請上臺			(2)小組合作		
	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。			(3)創作態度		
	2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。					
	一. 視覺藝術: 美的藝想視界		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	1. 欣賞自然之美、人為創作。		2. 美術館相關資料。	1. 學生個人或分組在		
	2. 認識美的形式原則——探索美。		3. 翰林版教科書	課堂發表與討論的參		
				與程度。		
	二. 音樂:音樂花路米			2. 隨堂表現紀錄:		
	1. 學習演唱〈靜夜星空〉			(1)學習熱忱		
セ	2. 完成「動手做做看」學習單。	各1		(2)小組合作		
	37 7 100 100 100 100 100 100 100 100 100			(3)創作態度		
	三.表演藝術: 燈亮請上臺			(4)習作與作品		
	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。			(1)		
	2. 學習觀劇禮儀。					
	3. 完成課堂活動。					

	一. 視覺藝術: 美的藝想視界		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
			** ** ***		
	1. 瞭解媒材、質感的不同感受。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	2. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。			課堂發表與討論的參	
				與程度。	
	二. 音樂: 動次動次玩節奏			2. 隨堂表現紀錄:	
	1. 認識生活裡的節奏。			(1)學習熱忱	
八	2. 認識音符時值。	各1		(2)小組合作	
	D. 102 and E 444 ET			(3)創作態度	
	一丰冶兹外,利珥咖啡!			(4)習作與作品	
	三. 表演藝術: 甦醒吧!小宇宙			(4)首作與作品	
	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程,更瞭解自己				
	的身體、心理上與其他人不同的地方,並進而掌握自己的				
	特色,呈現自己的優點。				
	一. 視覺藝術: 美的藝想視界		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	嘗試設計式思考,探索藝術如何反應現實現象。例如:建		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	築結構、地景藝術。			課堂發表與討論的參	
				與程度。	
	二. 音樂: 動次動次玩節奏			2. 隨堂表現紀錄:	
ħ.	1. 認識節拍及強弱拍子。	各1		(1)學習熱忱	
		谷 1			
	2. 認識拍號。			(2)小組合作	
	h a bit a man and a bank a			(3)創作態度	
	三. 表演藝術: 甦醒吧!小宇宙			(4)習作與作品	
	透過表演藝術的活動練習,認識自己「肢體」、「聲音」、				
	「情緒」等表達元素。				
	一. 視覺藝術: 美的藝想視界		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	嘗試描繪藝術作品,並因應美感原則而發揮創意。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
				課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 動次動次玩節奏			與程度。	
+	練習節奏遊戲。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
'	INT HIM TOWN	75-1		(1)學習熱忱	
	一丰冷葑华,酥稠咖!小宁宁				
	三. 表演藝術: 甦醒吧!小宇宙			(2)小組合作	
	培養學生之間的默契,進而增加團體間的互動機會,養成			(3)創作態度	
	學生間正向的人際關係,建立自信。			(4)習作與作品	

	一. 視覺藝術: 我手繪我見 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。		 影音播放設備。 翰林版教科書 	歷程性評量 1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 動次動次玩節奏		W 11 //x 4x 11	課堂發表與討論的參	
	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。			與程度。	
+	2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
				(1)學習熱忱	
	三.表演藝術:身體會說話			(2)小組合作	
	認識並欣賞默劇經典作品。			(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 我手繪我見		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	學會對形態的觀察,認識及掌握造形變化的規律。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 動次動次玩節奏			課堂發表與討論的參	
+	以杯子歌練習節奏遊戲。			與程度。	
+ -	三. 表演藝術: 身體會說話	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	了解默劇表演的特色。			(1)學習熱忱	
				(2)小組合作	
				(3)創作態度	
	 田 阅 茹 小		1 目/ ウ 1 4 - ナレ - ル / 比	(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 我手繪我見實作練習。繪製不同明度色階的靜物。			歷程性評量 1. 題 山 四 ノ ナ ハ 如 カ	
	員作練旨。糟眾不问明及巴偕的財物。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 動次動次玩節奏			與程度。	
	一. 目示. 切入切入坑印安			2. 隨堂表現紀錄:	
十	2. 認識木箱鼓。	各1		(1)學習熱忱	
三	3. 完成節奏練習。	70-1		(2)小組合作	
	0.70/A 41-75 WE F			(3)創作態度	
	三. 表演藝術: 身體會說話			(4)習作與作品	
	認識不同的表演藝術創作型態,從中產生許多新的理解和				
	詮釋方法。				

	12 留 艾 从 。		1 引力协议如州	区のはに日		
	視覺藝術: 我手繪我見		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
				課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 樂音生活			與程度。		
+	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
'	2. 認識產生旋律的工具。			(1)學習熱忱		
	2. 2027			(2)小組合作		
	三.表演藝術:身體會說話			(3)創作態度		
	一· 衣灰云柳· 为胆盲叱叫 1. 認識「默劇表演」手法,並學習如何使用。			(4)習作與作品		
				(4)首作與作品		
	2. 練習默劇表演基礎動作,並以小組方式呈現。		4			
	一. 視覺藝術: 我手繪我見		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
				課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 樂音生活	各1		與程度。		
+	1. 認識人的發聲方法。			2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 認識腹式呼吸法。			(1)學習熱忱		
				(2)小組合作		
	三.表演藝術:身體會說話			(3)創作態度		
	1. 探討時事議題如何融入默劇演出,並編寫劇本。			(4)習作與作品		
				(4)首作與作品		
	2. 學習集體創作的方法與精神。					
	一. 視覺藝術: 我手繪我見		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	分享同學的靜物作品。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
				課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 樂音生活			與程度。		
十六	奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
一万		_		(1)學習熱忱		
	三.表演藝術:身體會說話			(2)小組合作		
	透過自身演出與欣賞它組演出,深入瞭解表演藝術作品的			(3)創作態度		
	內涵。			(4)習作與作品		

	1			
	一. 視覺藝術: 玩色生活		1. 影音播放設備。	歷程性評量
	能理解色彩知識原理:<色票大解密>		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在
				課堂發表與討論的參
				與程度。
+	二. 音樂: 樂音生活	各1		2. 隨堂表現紀錄:
1 +	習唱歌曲〈小幸運〉。			(1)學習熱忱
	自自队四(小手足)。			(2)小組合作
	一十四寸几 有别人以上			
	三.表演藝術:身體會說話			(3)創作態度
	運用表演藝術課堂所學,豐富呈現的形式及內容,使「表			(4)習作與作品
	演藝術」更實用			
	一. 視覺藝術: 玩色生活		1. 影音播放設備。	歷程性評量
	能理解色彩知識原理: <色彩的真相-有彩色、無彩色+並置		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在
	混色>			課堂發表與討論的參
				與程度。
	二. 音樂: 音樂調色盤			2. 隨堂表現紀錄:
	1. 發現生活周遭各種事物的音色。			(1)學習熱忱
١,	2. 聽辨各類音色聲響。			(2)小組合作
'		各1		
	3. 認識音色種類及強弱變化。			(3)創作態度
				(4)習作與作品
	三. 表演藝術: 隨興玩 • 即興跳			
	1. 可藉由影片欣賞,引導學生放開肢體,探索肢體的多元			
	性,發展肢體及想像力。			
	2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光,隨心所欲感受「圓」			
	在身體裡產生出來的動作。			
	1. 24 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-			1 1

	T				
	一. 視覺藝術: 玩色生活		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	應用色彩原理進行觀察與分析:		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉+〈色彩表達力〉			課堂發表與討論的參	
				與程度。	
	二. 音樂: 音樂調色盤			2. 隨堂表現紀錄:	
	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。			(1)學習熱忱	
,					
	2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變	各 1		(2)小組合作	
九	化。			(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
	三. 表演藝術: 隨興玩 • 即興跳				
	11.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興,旨在使學生在拋				
	接水瓶中,開發身體的可能性。				
	2. 活動進行中,思考與動作並行是很重要的,保持敏捷的				
	思緒才能主動支配身體。				
	一. 視覺藝術: 玩色生活		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	色彩玩家>-商品色彩分析		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	完成商品色彩分析,建議留時間給部分或全班學生上臺分		2. 749 17 - 100 700 1	課堂發表與討論的參	
	享。			與程度。	
	7			2. 隨堂表現紀錄:	
	- + 1/1/ + 1/1/ 2m fr 6n.				
	二. 音樂: 音樂調色盤			(1)學習熱忱	
	1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。			(2)小組合作	
 	2. 複習前二課之內容,並分享本周所觀察的周遭音色之不	各1		(3)創作態度	
	同。			(4)習作與作品	
	3. 带入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳				
	觀察力與豐富的運用技巧。				
	三. 表演藝術: 隨興玩 • 即興跳				
	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後,再加入他人產				
	生互動,共同感受彼此在活動中的重量轉換				
L				1	

	一. 視覺藝術: 玩色生活		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
				課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 音樂調色盤			與程度。	
	1. 進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同,甚至同一音色			2. 隨堂表現紀錄:	
=	〈魔王〉但作曲技巧變化。			(1)學習熱忱	
+	而呈現豐富的故事性。	各1		(2)小組合作	
_	2 聆聽〈森林狂想曲〉,並觀察曲中結和大自然各種動物			(3)創作態度	
	所分別發出之不同音色。			(4)習作與作品	
	三. 表演藝術: 隨興玩 • 即興跳				
	在團體舞蹈即興中,綜合前幾週所使用的元素,使肢體活				
	動更為豐富,並在活動中,同時給予周遭夥伴適當回應。				

新竹市富禮國民中學 109 學年度 七 年級 下 學期藝文 領域課程計畫 設計者:藝文教師團隊

一、本領域每週學習節數 (60) 節,銜接或補強節數 (0) 節,本學期共 (60) 節。

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2 藝-J-C3	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	地藝文環境的關注態度 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱 及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社 會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。

		視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展
		視 P-IV-3 設計思考、生活美感	多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在 地藝文環境的關注態度。
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	电景又 R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	出。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音 樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則	□ 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化
B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並 創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及 評價自己與他人的作品

A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	群的觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2		視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3		念。
			視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社
			會文化的理解
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	风 <u>地</u> 月豆	改編樂曲,以表達觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 A-IV-2 相關音樂語彙	作品,體會藝術文化之美。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並
		類型文本分析與創作。	創作發表
		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內
		出。	涵及代表人物。
		表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及
		場域的演出連結。	評價自己與他人的作品
		表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	

教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
_	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中,理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 二. 音樂:音樂心方向. 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法:調性、速度與力度。 三. 表演藝術:青春奇幻旅程 1. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 2. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	各1	2. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)習作與作品			

	四個共小 从小 エイマチの		1 別市体以四州	平 4 1 1 1 E B	
	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動.		**	歷程性評量	
	學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作,		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	對在地藝文環境發展的影響與支持。			課堂發表與討論的參	
				與程度。	
=	二. 音樂:音樂心方向	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	1. 習唱歌曲〈落雨聲〉。			(1)學習熱忱	
	2. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。			(2)小組合作	
	三. 表演藝術:青春奇幻旅程			(3)創作態度	
	引導學生如何塑造角色,使其立體且豐富。			(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法:鉛筆、色鉛筆、		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	簽字筆、水彩等。			課堂發表與討論的參	
				與程度。	
	二. 音樂:音樂心方向			2. 隨堂表現紀錄:	
三	1. 體會音樂當中情緒與情感的表達。	各1		(1)學習熱忱	
_	2. 欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	70-1		(2)小組合作	
	2. 从貝个門調性,还及與刀及的采曲。			(3)創作態度	
	三. 表演藝術:青春奇幻旅程			(4)習作與作品	
				(4)百作 與 作 m	
	欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇,並寫出自己的感想				
	及評論。				
	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動			歷程性評量	
	學生自選速寫畫材,安排戶外寫生之活動,讓學生實際置身		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	於戶外光線、色彩之環境氛圍下,體會速寫創作的樂趣。			課堂發表與討論的參	
	二. 音樂:音樂心方向.			與程度。	
四	帶領學生聆賞卡爾・沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢,命運〉	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術: 青春奇幻旅程			(1)學習熱忱	
	認識即興創作的劇場作品,如《我好愛你怎麼辦》。並引導學			(2)小組合作	
	生創作屬於自己的「集體即興」創作作品			(3)創作態度	
				(4)習作與作品	

	12 42 44 14 14 14 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12		4 - 91 - 34 - 14 - 17 - 17		1
	一. 視覺藝術:繪出一頁生活感動			歷程性評量	
	進行成果發表及回饋分享。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂:音樂心方向			課堂發表與討論的參	
	以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。			與程度。	
五	三. 表演藝術:青春奇幻旅程	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	發表「集體即興」創作的作品。			(1)學習熱忱	
				(2)小組合作	
				(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	1. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	2. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。			課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 給我 Tempo			與程度。	
六	欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
				(1)學習熱忱	
	三.表演藝術: We are the Super Team!			(2)小組合作	
	認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制與規劃表演藝術團隊分			(3)創作態度	
	工任務。			(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	1. 介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。			課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 給我 Tempo			與程度。	
セ	欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術: We are the Super Team!			(1)學習熱忱	
	認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。			(2)小組合作	
				(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	以成龍溼地為例,介紹藝術與永續的議題,以及喚起民眾對		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	於周遭環境的反思。		- 14 11 /64 1/2/11	課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 給我 Tempo			與程度。	
入	認識作曲家韓德爾的詠嘆調〈最緩版〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術: We are the Super Team!	u i		(1)學習熱忱	
	練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。			(2)小組合作	
	V G 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
L			<u> </u>	(1)日17六十四	

_	I	ı	T	T	T	
	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	介紹校園公共藝術作品,並引導學生感受、思考自身校園的		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
	環境,並實地走訪校園,從新的藝術角度檢視校園。			課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 給我 Tempo			與程度。		
九	習吹中音直笛曲〈最緩版〉。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
	三. 表演藝術: We are the Super Team!			(1)學習熱忱		
	認識國內外重要表演藝術獎項。			(2)小組合作		
				(3)創作態度		
				(4)習作與作品		
	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	分組討論並完成校園公共藝術企劃書。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
	二. 音樂: 給我 Tempo			課堂發表與討論的參		
	習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。			與程度。		
+	三. 表演藝術: We are the Super Team!	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
,	認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。			(1)學習熱忱		
				(2)小組合作		
				(3)創作態度		
				(4)習作與作品		
	一. 視覺藝術: 藝術與空間的對話		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	進行成果發表及回饋分享。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
	二.音樂:音樂疊疊樂		100 11 //2012/11 15	課堂發表與討論的參		
	帶領學生練習簡易的大小音程聽辯。			與程度。		
+	三. 表演藝術: We are the Super Team!	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
_	認識國內外重要表演藝術獎項。培養表演藝術團隊合作的重			(1)學習熱忱		
	要精神。			(2)小組合作		
	X 1/4 11			(3)創作態度		
				(4)習作與作品		
	一. 視覺藝術: 進擊的第九藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	介紹漫畫的緣起及各種版面特色。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		
	二.音樂:音樂疊疊樂		2. 10.11-112-12-1	課堂發表與討論的參		
	一. 日			與程度。		
十	三. 表演藝術: 訂製國王的新衣	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
=	認識面具、髮妝與表演服裝。	-B- I		(1)學習熱忱		
	100 baq 四 八			(2)小組合作		
				(3)創作態度		
				(4)習作與作品		
				(生/自下共下四		

	'a Ø t /h- ハ 都 ハ が 1 tt /h-	1	1 8/ 4 14 1/ 10 14	E WILLE	
	一. 視覺藝術: 進擊的第九藝術			歷程性評量	
	認識村上隆的作品和了解漫畫的由來及演變。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 音樂疊疊樂			課堂發表與討論的參	
1_	介紹獨唱、重唱、合唱及獨奏、重奏、合奏等不同的音樂演			與程度。	
十 三	出方式。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
-	三. 表演藝術: 訂製國王的新衣			(1)學習熱忱	
	認識《仲夏夜之夢》角色,並思考角色與造型。			(2)小組合作	
				(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 進擊的第九藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	認識動畫演變過程和了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	係。			課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 音樂疊疊樂			與程度。	
1 +	指導演唱重唱曲因為有你。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
四	三. 表演藝術: 訂製國王的新衣			(1)學習熱忱	
	服裝設計與製作			(2)小組合作	
	7444			(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
	一. 視覺藝術: 進擊的第九藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	練習漫畫表情的基本畫法。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	二.音樂:音樂疊疊樂		2. 737 77 71 72 72 71 1	課堂發表與討論的參	
	介紹欣賞曲奇異恩典和欣賞奇異恩典的不同演出方式。			與程度。	
+	三. 表演藝術: 訂製國王的新衣	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
五	一· 农庆会州· 可表因上的州农 服裝設計與製作。	4-1		(1)學習熱忱	
	版表 改 前 與 表 作 。			(2)小組合作	
				(3)創作態度	
				(4)習作與作品	
-	一. 視覺藝術: 進擊的第九藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	四格漫畫習作		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在	
	一. 音樂: 音樂疊疊樂。			課堂發表與討論的參	
+	練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」和引導學生上	h 1		與程度。	
六	台發表練習成果。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術: 訂製國王的新衣			(1)學習熱忱	
	服裝呈現與分享。			(2)小組合作	
				(3)創作態度	
				(4)習作與作品	

	and the second s		Ta	T = =	T		
	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影		1. 影音播放設備。	歷程性評量			
	介紹 iPhone 攝影獎,並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在			
	片來引導情境。			課堂發表與討論的參			
	二. 音樂: 豆芽菜工作坊			與程度。			
+ +	聆聽並分析譜例,探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	各1		2. 隨堂表現紀錄:			
	三.表演藝術:足尖上的華麗冒險			(1)學習熱忱			
	欣賞芭蕾影片,讓學生認識芭蕾之美。			(2)小組合作			
				(3)創作態度			
				(4)習作與作品			
	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影		1. 影音播放設備。	歷程性評量			
	介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。			1. 學生個人或分組在			
	二. 音樂: 豆芽菜工作坊			課堂發表與討論的參			
	習奏直笛曲〈綠袖子〉。			與程度。			
+	三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險	各1		2. 隨堂表現紀錄:			
八	啞劇動作介紹			(1)學習熱忱			
				(2)小組合作			
				(3)創作態度			
				(4)習作與作品			
	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影		1. 影音播放設備。	歷程性評量		人權性別	
	欣賞「阿富汗的少女」,了解攝影師與當時的時代背景和介紹		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在		1 = 1 = 1 = 1	
	阿富汗少女的現況,引導學生進行人權議題的討論。		2. 18(4)-1024271 6	課堂發表與討論的參			
	二. 音樂: 豆芽菜工作坊			與程度。			
	以〈綠袖子〉為例,實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏			2. 隨堂表現紀錄:			
+	的手法。	各1		(1)學習熱忱			
九	三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險	~ □ 1		(2)小組合作			
	一. 衣灰玄帆. 及天工的華麗自版 1. 介紹芭蕾舞作中的群舞,藉由課堂活動讓學生體驗手腦並			(3)創作態度			
	用。			(4)習作與作品			
	2. 芭蕾是沒有性別限制的,男女芭蕾舞者著重不同舞蹈技巧			(1) I M M M M M M M M M			
	各有千秋,因此不可有刻板印象。						
	10 万 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7						

	一. 視覺藝術:青春的浮光掠影		1. 影音播放設備。	歷程性評量
	進行史蒂夫・麥柯里 (Steve McCurry) 經典作品鑑賞。		2. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在
	二. 音樂: 豆芽菜工作坊			課堂發表與討論的參
	習唱歌曲〈但願人長久〉和以〈但願人長久〉為例,認識三			與程度。
二 十	段體。	各1		2. 隨堂表現紀錄:
'	三. 表演藝術: 足尖上的華麗冒險			(1)學習熱忱
	芭蕾小品四小天鵝練習,以古典音樂及舞作動作為主並加以			(2)小組合作
	延伸,讓學生體驗芭蕾小品並發揮創意延伸改編。			(3)創作態度
				(4)習作與作品

一、本領域每週學習節數(3)節,銜接或補強節數(0)節,本學期共(63)節。

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	術薪傳。	地藝文環境的關注態度。
		視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。
		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的
			觀點。
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1		音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	場域的演出連結。	發展。
		表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
		作的特性與種類。	
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	與想法。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3		視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1		作品,體會藝術文化之美。
			視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生
			活情境尋求解決方案。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	及演奏展現音樂美感意識。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
		與創作背景。	作品,體會藝術文化之美。
		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他
		技巧、表情等。	藝術之共通性,關懷 在地及全球藝術文
		音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。	化。
		音 E-IV-3 音樂符號與術語 、記譜法或簡易音樂	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞
		軟體。	音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
		音 E-IV-5 基礎指揮。	

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語
A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3	動作等戲劇或舞蹈元素。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	呈現。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	場域的演出連結。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	評價自己與他人的作品。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
			文關懷與獨立思考能力
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	與想法。
C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	群的觀點。
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。
			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的
			觀點。
			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展
			多元視野。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語
A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3	類型文本分析與創作。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之	呈現。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內
		表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	涵及代表人物。
			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
			文關懷與獨立思考能力。

教學	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註	
期程	主题以平几冶勤內谷	即数	教子貝 「	計里刀 式	/双 /次		用缸	

	_			1		, ,	
	四.	視覺藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
		穿越今昔藝象新		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
		介紹廟宇工藝:剪黏與交趾陶。		料。	課堂發表與討論的參		
	五.	音樂:		3. 翰林版教科書	與程度。		
		鑼鼓喧天震廟埕			2. 隨堂表現紀錄:		
		1. 認識廟會音樂。	<i>b</i> 1		(1)學習熱忱		
-		2. 認識北管音樂。	各1		(2)小組合作		
		3. 認識鑼鼓經。			(3)創作態度		
	六.	表演藝術:					
		粉墨登場喜迎神					
		1. 從廟宇活動認識表演藝術。					
		2. 認識藝陣。					
	- .	視覺藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
		穿越今昔藝象新		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
		介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美,以及廟宇		料。	課堂發表與討論的參		
		中的石雕與彩繪。		3. 翰林版教科書	與程度。		
		,		ar in the fact that	2. 隨堂表現紀錄:		
	=.	音樂:			(1)學習熱忱		
		鑼鼓喧天震廟埕			(2)小組合作		
=		1透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。	各1		(3)創作態度		
		2. 認識南管音樂之各式樂器組合。			(3)/21/11/3/2		
	=	表演藝術:					
		粉墨登場喜迎神					
		1. 認識歌仔戲的本質與起源。					
		2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。					
		3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。					
		0. 不上则为何级队门以及六九万级区					

	一. 視覺藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	穿越今昔藝象新		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性,以及廟宇當中的吉		料。	課堂發表與討論的參		
	祥意涵。		3. 翰林版教科書	與程度。		
	二. 音樂:			2. 隨堂表現紀錄:		
	鑼鼓喧天震廟埕			(1)學習熱忱		
三	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂。	各1		(2)小組合作		
	2. 欣賞新詩與南管音樂的結合。			(3)創作態度		
	三. 表演藝術:			(1),24,11,13,50		
	粉墨登場喜迎神					
	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習					
	2 認識唱腔與口白					
	一. 視覺藝術		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	穿越今昔藝象新		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進		料。	課堂發表與討論的參		
	行剪紙設計創作。		3. 翰林版教科書	與程度。		
	二. 音樂:			2. 隨堂表現紀錄:		
四四	鑼鼓喧天震廟埕	各1		(1)學習熱忱		
	透過活動體會南管音韻的演唱。	谷 1		(2)小組合作		
				(3)創作態度		
	三. 表演藝術:					
	粉墨登場喜迎神					
	1 認識曲調					
	2 歌仔戲四大齣					
	一. 視覺藝術			歷程性評量		
	穿越今昔藝象新		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	引導學生進行剪紙設計創作。		料。	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂:		3. 翰林版教科書	與程度。		
	鑼鼓喧天震廟埕			2. 隨堂表現紀錄:		
7.	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	各1		(1)學習熱忱		
	2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	L		(2)小組合作		
	三. 表演藝術:			(3)創作態度		
	粉墨登場喜迎神					
I	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。					
	2. 認識胡撇仔戲。					
	3. 歌仔小劇場。					

			1	,	1	
	四. 視覺藝術:		**	歷程性評量		
	咱乀時代 ・ 彼乀所在		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google		料。	課堂發表與討論的參		
	街景的景貌,瞭解時代變遷,過去與現代生活的改變。		3. 翰林版教科書	與程度。		
	2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸,初步認識本課藝術家			2. 隨堂表現紀錄:		
	與作品。			(1)學習熱忱		
	3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象,連結自己印象			(2)小組合作		
	中最美的風景,	. .		(3)創作態度		
六	五. 音樂: 看見臺灣•音樂情	各1				
	1. 認識臺灣民歌的定義。					
	2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黒黒〉、〈丟丟銅仔〉及〈西					
	北雨直直落〉。					
	3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。					
	六. 表演藝術: 變身莎士比亞					
	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。					
	2. 認識劇作家的基本功。					
	一. 視覺藝術:		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	咱乀時代 • 彼乀所在			1. 學生個人或分組在		
	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫		料。	課堂發表與討論的參		
	生觀念與創作技法的藝術啟蒙。		3. 翰林版教科書	與程度。		
	2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞,體會備受		0. 181415124211 6	2. 隨堂表現紀錄:		
	讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。			(1)學習熱忱		
	二. 音樂: 看見臺灣·音樂情			(2)小組合作		
セ	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。	各1		(3)創作態度		
	2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。			(0)/B11F13/X		
	3. 認識影音相關的著作權規定。					
	三. 表演藝術:變身莎士比亞					
	1. 認識劇作家須具備的基本功為何?					
	2. 引導學生如何觀察與人物設定,發揮創造力與想像力創造					
	出一個故事。					
	山、四以ず。]			

	一. 視覺藝術:		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	咱 \ 時代 · 彼 \ 所		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	在1.引導學生認識「臺展三少年」其人其事,鑑賞其畫作內		料。	課堂發表與討論的參	
	容與重要風格特色,了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。		3. 翰林版教科書	與程度。	
	2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉,瞭解作者與作品,連結自			2. 隨堂表現紀錄:	
	我經驗,並反思形成自己的見解與論述。			(1)學習熱忱	
	二. 音樂: 看見臺灣•音樂情			(2)小組合作	
八	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。	各1		(3)創作態度	
	2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌				
	手。				
	3. 吹奏中音直笛#c2、#f2 及#g2, 並吹奏直笛曲〈手牽手〉。				
	三. 表演藝術: 變身莎士比亞				
	1. 認識劇本中的「衝突」。				
	2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。				
	一. 視覺藝術:		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	咱 \ 下 时 代 · 彼 \ 下 在		*** *** ****	11. 學生個人或分組在	
	11. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作,		料。	課堂發表與討論的參	
	引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追		3. 翰林版教科書	與程度。	
	求,體現生命的終極關懷。		0. 1411-112121	2. 隨堂表現紀錄:	
	2. 以藝術畫作為載體,引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文			(1)學習熱忱	
	化的變遷,反求諸己,探索個人的關懷面向。			(2)小組合作	
	二. 音樂: 看見臺灣·音樂情			(3)創作態度	
	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌			(0) /B[11F /S/X	
九	手。	各1			
	2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。				
	三. 表演藝術: 變身莎士比亞				
	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、				
	《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統				
	戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人				
	物性格與行事。				
	2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中,令你印象深刻,給				
	予你啟發的角色。				
	1 WWY 3X H1 \(\mathcal{1}\) \(\Omega)	l	1		

	T	1	1	,	
	一. 視覺藝術:		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	咱乀時代 · 彼乀所在.		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	運用圖像思考工具~「心智圖」,協助學生整理畫家生平資		料。	課堂發表與討論的參	
	料與創作脈絡。		3. 翰林版教科書	與程度。	
+	二. 音樂: 看見臺灣・音樂情	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。			(1)學習熱忱	
	2. 習唱〈飛揚的青春〉,感受歌詞之活力及校園民歌的風格			(2)小組合作	
	三. 表演藝術: 變身莎士比亞			(3)創作態度	
	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。				
	一. 視覺藝術:		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	咱 \ 時代 · 彼 \ 所在		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	成果發表及回饋分享。		料。	課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 古典流行混搭風		3. 翰林版教科書	與程度。	
	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。			2. 隨堂表現紀錄:	
+	2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	各1		(1)學習熱忱	
				(2)小組合作	
	三. 表演藝術:			(3)創作態度	
	當偶們同在一起				
	1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動,認識到最真實的自己。				
	2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。				
	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、		料。	課堂發表與討論的參	
	簡約質感的商品視覺重點		3. 翰林版教科書	與程度。	
	二. 音樂: 古典流行混搭風		0. 141 11-112 12-1	2. 隨堂表現紀錄:	
+	1. 認識古典樂派的風格與特色。	各1		(1)學習熱忱	
	2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	.0 1		(2)小組合作	
	三. 表演藝術:當偶們同在一起			(3)創作態度	
	1. 認識「布袋戲」的內涵。			(U) BITE W/X	
	2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲,並能發表看法與感覺。				
	3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。				
	O, 月寸于工法/ 亚儿中农殿八柳的在六至时		J		

十三	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。 二. 音樂: 古典流行混搭風 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 三. 表演藝術:當偶們同在一起 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	
十四	 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 引導學生發揮創造力,將臺詞與角色姿態結合。 視覺藝術: 感受生活玩設計 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫,並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化,可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。 音樂: 古典流行混搭風 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 表演藝術:當偶們同在一起 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 認識國外不同的戲偶文化。 	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資 料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	
+	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。 二. 音樂: 古典流行混搭風 1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。 三. 表演藝術:當偶們同在一起 讓學生發揮創造力,製作屬於自己的襪子偶。	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	

, ,	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計 發表自己的實體成果,並上臺分享心路歷程。 二. 音樂: 樂音藏寶庫 1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 三. 表演藝術:當偶們同在一起 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 一. 視覺藝術: 版中有畫	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 歷程性評量	
, ,	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。 二. 音樂:樂音藏寶庫 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。 三. 表演藝術:來自山林的原舞曲 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	各1	2. 美術館相關資料。3. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	
+ ^	一. 視覺藝術:版中有畫 1.講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2.說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2 二. 音樂:樂音藏寶庫 1 教師帶領學生習唱歌曲。 2.藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。 三. 表演藝術:來自山林的原舞曲 1.認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2.介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3.認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意,以泰雅族和魯凱族為例。	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資 料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	

	一. 視覺藝術: 版中有畫 1介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。		1. 影音播放設備。2. 美術館相關資	歷程性評量 1. 學生個人或分組在		
十九	2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖,完成版畫小講義 3。 二. 音樂:樂音藏寶庫 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》,逐一更深入帶領學 生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的的角色。	各1	料。3.翰林版教科書	課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作		
	三. 表演藝術:來自山林的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。		1 目/ ウ k企 シレ →n. /トキ	(3)創作態度		
<u>-</u> +	一. 視覺藝術: 版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。 二. 音樂: 樂音藏寶庫 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統 樂器在樂團中所扮演的的角色。 三. 表演藝術:來自山林的原舞曲 1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作,呈現祈福儀式。	各1	 影音播放設備。 美術館相關資料。 翰林版教科書 	歷程性評量 1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		
<u>-</u> +	 一. 視覺藝術:版中有畫 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教,老師給予個別指導。 3.師生進行作品回饋並交換作品 二. 音樂:樂音藏寶庫 1.認識中音直笛曲。 2.認識習唱曲。 三. 表演藝術:來自山林的原舞曲 1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2.透過觀摩欣賞表演,訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。 	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資 料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		

新竹市富禮國民中學 109 學年度 八 年級 下 學期 藝文 領域課程計畫 設計者: 藝文教師團隊 教師

一、本領域每週學習節數(3)節,銜接或補強節數(0)節,本學期共(60)節。

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度
A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2 藝-J-C3	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱 及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社 會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習音樂的興趣。
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社

		知DIV1 八日转化 上月转上下到 转几转压	A + 11.14 田 知
		視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳	會文化的理解。
		視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展
		視 P-IV-3 設計思考、生活美感	多元視野。
			視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在
			地藝文環境的關注態度。
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	開盟	改編樂曲,以表達觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 A-IV-2 相關音樂語彙	作品,體會藝術文化之美。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與
		製作。	展演。
		表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人
		形式。	文關懷與獨立思考能力。
		表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語
		即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。
		表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並
		類型文本分析與創作。	創作發表。
		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作
		出。	
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	群的觀點。
			視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意
			念。
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱
		音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音	及演奏,展現音樂美感意識。
		樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
		音 A-IV-3 音樂美感原則	作品,體會藝術文化之美。
		A ST TO ST MAN AND A ST TO ST	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他
			藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類	創作發表
C2 人際關係與團隊合作	姜-J-C2	型、代表作品與人物	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作
00 > 100 BM 100 5 CM 100 D 11		表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯
			表 2-IV-4 能運用適當的語彙,明確表達、解析及
			化 11 1

			評價自己與他人的作品
A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	群的觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2		視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3		念。
			視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社
			會文化的理解
A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	周 月豆	改編樂曲,以表達觀點。
B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B2	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	音 A-IV-2 相關音樂語彙	作品,體會藝術文化之美。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社
C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3		會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。
B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語
B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。
C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並
		類型文本分析與創作。	創作發表
		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內
		出。	涵及代表人物。
		表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及
		場域的演出連結。	評價自己與他人的作品
		表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析	

教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
_	一. 視覺藝術: 虛實相生的水墨流轉 1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到鄭問漫畫與水墨 app 遊戲。 二. 音樂: 帶著傳統跨現代 1.發現生活中的傳統藝術。 2.認識國樂與跨領域的結合。 三. 表演藝術:穿越時空潮偶像 認識相聲與其表演方式。		2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			

	to delight of the plant of the life		4 21 3 16 11 12 11	11 :		1
	一. 視覺藝術: 虛實相生的水墨流轉		**	歷程性評量		
	1 毛筆、水墨之印象,著重水墨的特色(詩書畫印)與意境。			1. 學生個人或分組在		
	2 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。		料。	課堂發表與討論的參		
=	二. 音樂: 帶著傳統跨現代		3. 翰林版教科書	與程度。		
	1. 認識八音分類法。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 認識吹管樂器。	合1		(1)學習熱忱		
	3. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。			(2)小組合作		
	三. 表演藝術:穿越時空潮偶像			(3)創作態度		
	1. 透過「超級變變變」活動,增加聯想力與創發力。					
	2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。					
	一. 視覺藝術: 虛實相生的水墨流轉		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	欣賞藝術玩咖 Let's go【穿越古今話經典】的作品,完成課			1. 學生個人或分組在		
	本中的「思考啟動鈕」。		料。	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 帶著傳統跨現代		3. 翰林版教科書	與程度。		
	1. 認識中國打擊樂器。		- W	2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 認識彈撥樂器。			(1)學習熱忱		
_	3. 認識拉弦樂器。	各1		(2)小組合作		
	三. 表演藝術:穿越時空潮偶像			(3)創作態度		
				(0)/2111/3/2		
	2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。					
	3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、					
	「關門」。					
	一. 視覺藝術: 虛實相生的水墨流轉		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	1. 教師示範傳統筆墨。		** ** ***	1. 學生個人或分組在		
	2. 學生嘗試各種筆墨。		料。	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 帶著傳統跨現代		3. 翰林版教科書	與程度。		
四四	1. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	各1	0.74(小八八分入1)百	2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 剖析電影《功夫》中運用之《東海漁歌》片段。	-B- 1		(1)學習熱忱		
	三. 表演藝術:穿越時空潮偶像			(2)小組合作		
	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。			(3)創作態度		
	1. 認識 / 別 版			(0)的计芯及		
	4. 沁矾日 7.1工俗业宿 表					

_		1		T	1	
	一. 視覺藝術: 虛實相生的水墨流轉		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	1. 教師示範筆墨創新技法。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	2. 學生嘗試各種筆墨。		料。	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 帶著傳統跨現代		3. 翰林版教科書	與程度。		
五	1. 認識中國傳統五聲音階。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 判斷中國傳統五聲音階調式。	合1		(1)學習熱忱		
	3. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉,並判斷其調式。			(2)小組合作		
	三. 表演藝術:穿越時空潮偶像			(3)創作態度		
	1. 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。					
	2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。					
	一. 視覺藝術:造型與工程共舞		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	請學生討論發表生活中建築物的觀察,並嘗試說明臺灣建築		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	物的共有特色。		料。	課堂發表與討論的參		
	二. 音樂: 帶著傳統跨現代		3. 翰林版教科書	與程度。		
六	1. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。			2. 隨堂表現紀錄:		
	2. 判斷〈青花瓷〉是為何種調式。			(1)學習熱忱		
	三. 表演藝術:表演的關鍵拼圖			(2)小組合作		
	1. 認識表演與布景。			(3)創作態度		
	2. 認識平面圖。					
	一. 視覺藝術:造型與工程共舞		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	1. 練習觀察不同功能的建築,並瞭解建築師的設計理念。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	二. 音樂: 團團玩音樂		料。	課堂發表與討論的參		
	1. 認識樂團歷史的演變。		3. 翰林版教科書	與程度。		
セ	2. 認識西洋管弦樂團。	各1		2. 隨堂表現紀錄:		
	3. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。			(1)學習熱忱		
	三. 表演藝術:表演的關鍵拼圖			(2)小組合作		
	1. 認識音樂與表演。			(3)創作態度		
	2. 思考與創作。					

	四份转小 业则也一个儿童		1 日/ 白 1企 北上17 14	医和耳耳	1
	一. 視覺藝術: 造型與工程共舞		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 團團玩音樂		料。	課堂發表與討論的參	
	1. 認識現代國樂團。		3. 翰林版教科書	與程度。	
八	2. 認識爵士樂團。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	3. 聆賞作品〈Sing Sing〉。			(1)學習熱忱	
	三. 表演藝術:表演的關鍵拼圖			(2)小組合作	
	1. 認識燈光與情節。			(3)創作態度	
	2. 認識舞臺構圖。				
	一. 視覺藝術:造型與工程共舞		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	. 建築中的美感元素。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 團團玩音樂		料。	課堂發表與討論的參	
	1. 認識搖滾樂團。		3. 翰林版教科書	與程度。	
九	2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。			2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術:表演的關鍵拼圖			(1)學習熱忱	
	1. 認識動作與空間(舞臺構圖)。			(2)小組合作	
	2. 認識導演工作。			(3)創作態度	
	一. 視覺藝術:造型與工程共舞		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	1. 橋樑建造實作練習。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 團團玩音樂	各1	料。	課堂發表與討論的參	
	1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。		3. 翰林版教科書	與程度。	
+	2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。		o. Will we deli	2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術:表演的關鍵拼圖			(1)學習熱忱	
	1. 讀者劇場創作。			(2)小組合作	
	2. 呈現與討論。			(3)創作態度	
	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法,並做小組發表。		料。	課堂發表與討論的參	
	二. 音樂: 吟詩作樂		3. 翰林版教科書	與程度。	
+	一. 目示. ういけぶ 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。	各1	0.7414个/1人4人个1 百	2. 隨堂表現紀錄:	
_	2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。	75" 1		(1)學習熱忱	
	L			(2)小組合作	
	二. 衣演藝術:衣演無所不任 1 討論認識戶外與室內劇場的不同。			(3)創作態度	
	1 討論認識戶外與至內劇場的不同。2 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。			(U/刷TF 窓及	
	4 稍田				

	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	一. 优見藝術: 感文生冶玩設計1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	 認識坐獨雲欄-生冶局道與住地和國際的作品。 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法,並做小組發表。 		半。		
			1 '	課堂發表與討論的參	
+ =	二. 音樂: 吟詩作樂	<i>b</i> 1	3. 翰林版教科書	與程度。	
	1. 欣賞中文藝術歌曲。	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。			(1)學習熱忱	
	三. 表演藝術:表演無所不在			(2)小組合作	
	1 認識何謂環境劇場。			(3)創作態度	
	2 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。		4 > > 4		
	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計			歷程性評量	
	認識普普藝術、歐普藝術與藝術產物-公仔的功能與價值。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 吟詩作樂		料。	課堂發表與討論的參	
+	賞析馬勒的《大地之歌》。		3. 翰林版教科書	與程度。	
三	三. 表演藝術:表演無所不在			2. 隨堂表現紀錄:	
	1 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。			(1)學習熱忱	
	2 實際體會在不同環境中的生活化表演。			(2)小組合作	
				(3)創作態度	
	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	校園創意公仔設計並製作。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 吟詩作樂	各1	料。	課堂發表與討論的參	
+	1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。		3. 翰林版教科書	與程度。	
四	2. 認識文學中的音樂。			2. 隨堂表現紀錄:	
	三. 表演藝術:表演無所不在			(1)學習熱忱	
	1 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。			(2)小組合作	
	2 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。			(3)創作態度	
	一. 視覺藝術: 感受生活玩設計		1. 影音播放設備。	歷程性評量	
	校園創意公仔製作完成,呈現與發表。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在	
	二. 音樂: 吟詩作樂		料。	課堂發表與討論的參	
+	習唱歌曲〈隨風而逝〉。	b 1	3. 翰林版教科書	與程度。	
五	三. 表演藝術:表演無所不在	各1		2. 隨堂表現紀錄:	
	1 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。			(1)學習熱忱	
	2 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇,使學生更深入認			(2)小組合作	
	識校園並學習解決問題。			(3)創作態度	
			1		

	30 69 4t u		4		N. 13 to 12 to 1	
	一. 視覺藝術: 女力崛起		1. 影音播放設備。	歷程性評量	人權性別	
	1. 引導學生從生活經驗出發,請學生發表性別印象,作為此		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	單元的引起動機。		料。	課堂發表與討論的參		
十六	2. 認識女性主義,進而認同女性爭取認同的行動。		3. 翰林版教科書	與程度。		
	3. 介紹色彩印象,認識尹丁美、草間彌生的作品。			2. 隨堂表現紀錄:		
	二. 音樂: 聽畫•看樂	各1		(1)學習熱忱		
	1. 認識印象畫派的風格與特色。			(2)小組合作		
	2. 認識老師播放的音樂採用了哪些特點並與畫作相結合。			(3)創作態度		
	三. 表演藝術: JUMP!舞中生有					
	1. 認識經典表演者與團隊。					
	2. 練習舞蹈元素與表現方式。					
	一. 視覺藝術: 女力崛起		1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	1. 討論家庭中女性的形象。		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	2. 介紹陳進。		料。	課堂發表與討論的參		
	3 論職場中女性的形象。		3. 翰林版教科書	與程度。		
	4 介紹張清華、札哈・哈蒂。			2. 隨堂表現紀錄:		
 +	二. 音樂: 聽畫•看樂	各1		(1)學習熱忱		
	1. 認識浪漫與印象樂派的風格與特色。			(2)小組合作		
	2. 認識十九世紀事記大事之於藝術以及全球的藝術語言。			(3)創作態度		
	三. 表演藝術: UMP!舞中生有					
	1. 認識機率編舞。					
	2. 練習運用舞蹈元素創作,並發揮團隊合作精神。					
			1. 影音播放設備。	歷程性評量		
	一. 視覺藝術: 女力崛起		2. 美術館相關資	1. 學生個人或分組在		
	介紹美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動與意義。與		料。	課堂發表與討論的參		
	鑑賞芭芭拉克魯格,喬治亞・歐姬芙、芙烈達・卡蘿、妮基・		3. 翰林版教科書	與程度。		
١,	德·桑法勒,吳瑪俐,五位女性藝術家的作品			2. 隨堂表現紀錄:		
十八	二. 音樂: 聽畫·看樂	各1		(1)學習熱忱		
	1. 認識印象樂派的風格與特色。			(2)小組合作		
	2. 認識印象樂派與畫派間的共通並互相影響的哪些特點。			(3)創作態度		
	三. 表演藝術: JUMP!舞中生有					
	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。					
	2. 引導學生回顧自身生命故事,屬於自己的舞蹈創作作品。					

十九	一. 視覺藝術: 女力崛起 鑑賞漢娜·荷依及達達主義的拼貼作品。並蒐集相關實物紙 片,運用拼貼手法進行創作 二. 音樂: 聽畫·看樂 1. 認識現在的流行歌曲採用了印象樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。	各1	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資 料。 3. 翰林版教科書	歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熟忱 (2)小組合作		
	三. 表演藝術: JUMP!舞中生有 1. 認識舞蹈劇場的經典人物: 魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。 一. 視覺藝術: 女力崛起		1. 影音播放設備。	(3)創作態度 歷程性評量		
<u>-</u>	運用拼貼手法進行創作並分享。 二. 音樂: 聽畫·看樂 1.音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。 2. 聆賞作品〈雨港素描〉。 三. 表演藝術: JUMP! 舞中生有	各1	2. 美術館相關資料。 3. 翰林版教科書	1. 學生個人或分組在 課堂發表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱		
	 發表小組舞蹈創作的作品。 使學生瞭解團體合作的重要。 認識與肯定自己的潛能與獨特性。 			(2)小組合作 (3)創作態度		